

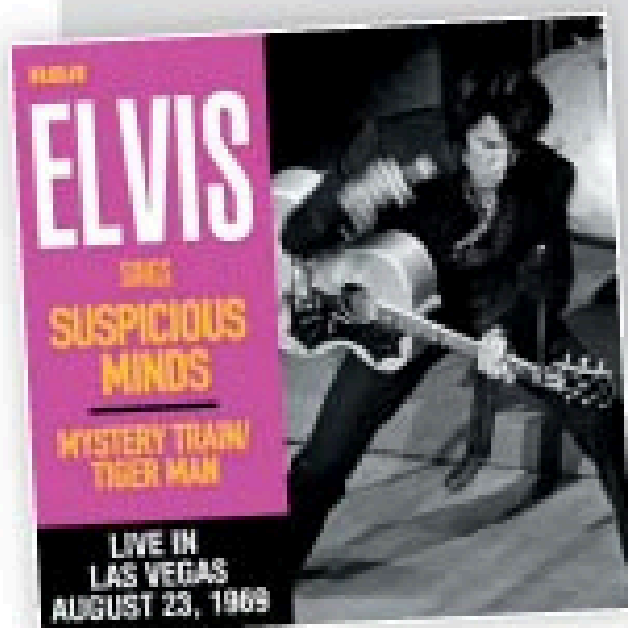
PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°108 / JUIN 2019 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER

# ELVIS

*My Happiness*



# NOUVEAUX CD



Sony Music a fait paraître pour le Disquaire Day, l'album *Elvis Presley Live At The International Hotel, Las Vegas, 23 août 1969*, duquel RCA a extrait pour un single numérique, *Suspicious Minds* et *Mystery Train/Tiger Man* par le biais de Spotify, Apple Music, Amazon et autres canaux numériques... Dans la foulée, le même Sony Music, pour fêter le 50<sup>ème</sup> anniversaire du retour à la scène du King, a annoncé la sortie prochaine d'une *Complete Elvis Presley August 1969 Live Recordings Boxset*, un événement exceptionnel pour lequel nous brûlons d'impatience et que nous allons suivre de très près...

## FROM GEORGIA TO FLORIDA

(FTD/RCA/SONY 506020-975138)



CD 1 - Macon : *Talk - Love Me - If You Love Me - You Don't Have To Say You Love Me - Big Boss Man - It's Midnight - Promised Land - Fairytale - Burning Love - Introductions - What'd I Say - School Days - My Boy - T-R-O-U-B-L-E - I'll Remember You - Let Me Be There - American Trilogy - Can't Help Falling In Love.*

**Durée : 53'11**

CD 2 - Lakeland : *Talk - Love Me - If You Love Me - Love Me Tender - Teddy Bear/Don't Be Cruel - Help Me - Burning Love - Introductions - Johnny B. Goode - School Days - My Boy - T-R-O-U-B-L-E - Why Me Lord - Let Me Be There - Hawaiian Wedding Song - Hound Dog - American Trilogy - Can't Help Falling In Love.*

**Durée : 52'49**

MACON, GEORGIE, 24 AVRIL 1975, 20H30.

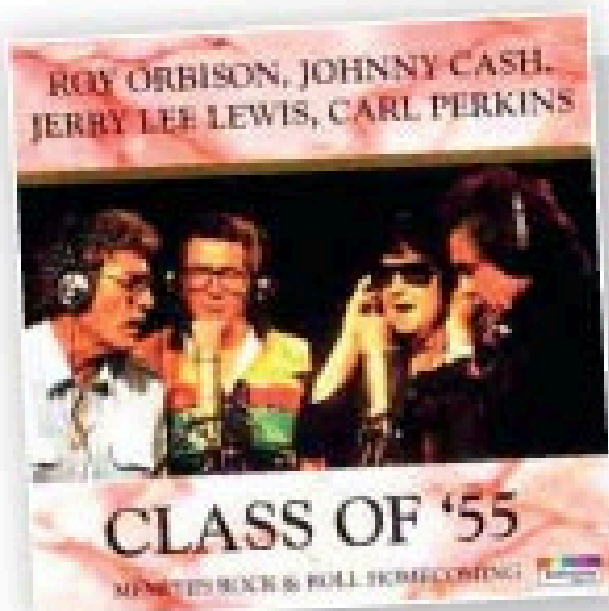
LAKELAND, FLORIDE, 27 AVRIL 1975, 14H30.

Tour 13 du 24 avril au 7 mai 1975, 18 shows.

Le concert de Macon avait déjà fait l'objet, par le passé, de plusieurs éditions. En 1998, sur le *From Vegas To Macon* (Rock Legends 1008), couplé avec le show du 21 août 1970 *Diner à Las Vegas*, du *In The Heart Of Georgia* (Audionics 2010-03-2), en 2010, et du *1975 On Tour - The Soundboard Recordings* vol. 1 (Elvis Concert Fan 006), en 2014, au milieu d'autres extraits de shows du même tour. Il faut savoir également que l'on trouve des extraits du show et du tour sur nombre d'éditions, *We'll Make You Happy* (Savoy 42575)...

Cette tournée, concentrée totalement sur le Sud des Etats-Unis, voit le King rencontrer près de 200.000 spectateurs. Ces derniers découvrent *T-R-O-U-B-L-E* qui vient de sortir avec *Mr. Songman* en face B, cependant qu'il inscrit également *My Boy* au répertoire, qui ne sera interprétée en tournée que dans ce tour. Alors que l'on note la présence à ses côtés, non pas de Linda Thompson mais de Sheila Ryan et qu'il semble fatigué, il ne se départit pas de sa bonne humeur. Ainsi à Lakeland, lorsqu'une fille lance sur la scène sa petite culotte, il la prend et la met sur la tête de J.D. Sumner et puis demande gentiment à la fille : *Tu n'as pas froid comme ça, mon chou ?* Bien qu'il y ait quelques problèmes avec la sono, il compense largement en donnant le meilleur de lui-même.

Pour notre grand bonheur, nombre des concerts du tour ont été enregistrés sur le Soundboard, nous offrant, comme ici, un excellent confort d'écoute. Ce double album, nous est présenté, comme toujours, dans un beau digipack trois volets. Totalement indispensable.



Nombre de ceux-ci d'ailleurs se réuniront en 1986 pour enregistrer l'album *Class of '55* (America/Smash 422 830 002-1), un hommage à la fois à la Sun et à Elvis avec notamment la chanson *We Remember the King*. Sont présents, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison et Carl Perkins, mais aussi sur la chanson, *Big Train (from Memphis)*, John Fogerty, qui a écrit la chanson, *The Judds*, Dave Edmunds, Ricky Nelson, Sam Phillips et June Carter Cash. L'événement sera couronné d'un Grammy Awards. Bien d'autres hommages seront rendus à la Sun à l'image de la comédie musicale *The Million Dollar Quartet* créée en 2006 et qui tournait encore il y a peu.

En vérité, les hommages à la période Sun n'ont jamais cessé de la part de tous ceux qui ont reçu son influence comme une bénédiction, ainsi que tous les guitaristes qui reconnaissent Scotty Moore comme étant leur maître. Opérons à présent un retour à la Sun...



## CARL PERKINS

C'est Valda, la femme de Carl Perkins, qui, à la fin de l'été 1954, entendant à la radio *Blue Moon of Kentucky*, l'appelle pour qu'il écoute. Carl trouve alors que le son des *Blue Moon Boys* ressemblait quelque peu à celui du trio qu'il formait avec son frère Clayton et le batteur W.S. Holland. Les deux chanteurs avaient certaines influences musicales communes, à l'image de Bill Monroe, l'auteur de la chanson. Quand, plus tard, il entendit *That's All Right*, cela le conforta dans l'idée qu'ils avaient de nombreux points communs dont certains acquis auprès de chanteurs noirs. En effet, Carl a appris à jouer de la guitare avec un travailleur agricole noir qui travaillait à la ferme de son père. Quelques

semaines plus tard, Carl décide de prendre, lui aussi, le chemin de Memphis et de la Sun, persuadé qu'il pouvait convaincre Sam Phillips de l'enregistrer.



# LES ENREGISTREMENTS PRIVÉS D'ALLEMAGNE

LA SUITE



C'est souvent lorsqu'on s'y attend le moins qu'arrivent les bonnes surprises. Les fans d'Elvis ont encore eu l'occasion de le vérifier récemment avec l'émergence d'une nouvelle bande contenant des enregistrements privés réalisés par le King durant son service militaire en Allemagne. Bien que la liste de la plupart des chansons nouvelles était connue puisque détaillée par Ernst Jorgensen dans son ouvrage *Elvis Presley A Life In Music, The Complete Recording Sessions*, paru en 1998, on avait fini par se dire que la dite bande était définitivement perdue ou entre les mains de gens n'ayant aucune envie de nous faire profiter de ces raretés. Sans que l'on sache exactement pourquoi ni comment, il apparait que nous devons ce petit miracle à Juan Luis Gonzales, un fan qui a décidé de partager avec tous les admirateurs du roi du rock'n'roll ces enregistrements figurant dans sa collection privée. L'occasion pour nous de revenir sur la période allemande du service militaire d'Elvis - octobre 1958-mars 1960 - et de passer en revue les nouvelles pépites de cette bande.

## L'OMBRE DU COLONEL

Publié en 2002, *The Elvis Treasures* de Robert Gordon est un ouvrage très original qui propose des reproductions amovibles de documents et de memorabilia puisés dans les archives d'Elvis Presley Enterprise. On y trouve notamment le fac-similé d'une lettre du colonel Parker datée du 9 janvier 1959

