

ELVIS

My Happiness

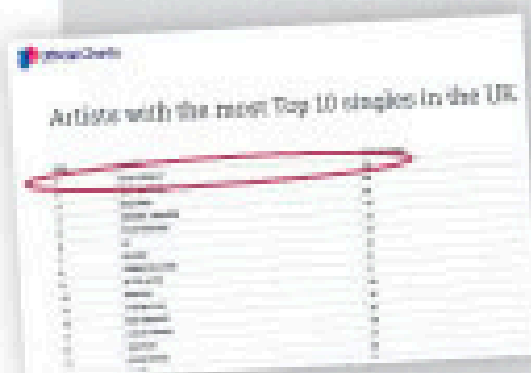
PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°109 / SEPTEMBRE 2019 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER



NOUVEAUX CD

« *Elvis est venu à l'International Hotel et a livré une prestation incroyable dans un rock'n'roll pur et excitant. Il y avait une énergie sauvage, frénétique, dans les représentations qui affichaient le désir brûlant d'Elvis et de son groupe de montrer tout le potentiel de leurs talents.* »

New York Times, août 1969



L'Official Charts Company UK a publié, fin mai dernier, le classement des artistes ayant placé au Royaume-Uni le plus grand nombre de singles dans le Top 10. Bien qu'il n'ait plus produit de singles depuis longtemps, ce qui n'est pas le cas des nouvelles générations, Elvis reste toujours en tête du classement avec un nombre impressionnant de 76 singles dont 21 n° 1. Il laisse loin derrière des artistes comme Michael Jackson, Elton John ou The Beatles... Il en a placé ainsi 164 dans les Top 75... Rappelons qu'il est également le n° 1 du

classement albums avec 53 albums dans le Top 10 dont 13 n° 1 et 121 dans le Top 75. Des statistiques qui parlent d'elles-mêmes et que feraient bien de consulter certains commentateurs avant de parler.

Le 23 août dernier, Sony Legacy a mis à la disposition des fans plus de 90 prises au format numérique: masters, alternatives et informelles des sessions de 1969 à l'American Sound Studio. On y retrouve bien entendu tous les grands tubes, *In The Ghetto*, *Don't Cry Daddy*, *Suspicious Minds*, *Mama Liked The Roses*... mais aussi toutes les merveilleuses chansons qui font que ces enregistrements sont devenus à jamais mythiques. L'ensemble est disponible en streaming et en téléchargement sur le service musical français, Qobuz. A noter que celui-ci offre un mois d'essai gratuit pour tous les abonnés à *Elvis My Happiness* (voir encart page 34 ou sur notre site pour flasher le QRCode). Dans le même temps, la presse se faisait l'écho de statistiques concernant sa présence dans ce nouveau média, titrant : Le King Elvis Presley règne sur le streaming, en rapportant des chiffres publiés par le leader Spotify qui indique que plus de 16,5 millions d'heures d'écoute d'Elvis ont été comptabilisées cette année !... Le King est plus que jamais dans le coup !...

ELVIS LIVE 1969

RCA/SONY/LEGACY 19076 94064 21



CD 1 - Show 1 - 21 août 1969, Minuit. Ce concert était paru en 2007 sur l'album *Viva Las Vegas* (Sony/BMG 88697 11108.2), en 2007, où seul manquait, *Blue Suede Shoes* et le Monologue. A noter que l'on trouvait également, en 1991, la présentation des musiciens et *Happy Birthday James Burton* dans le coffret *Collectors Gold* (RCA/BMG 3114-2-R). **Durée : 72'24**

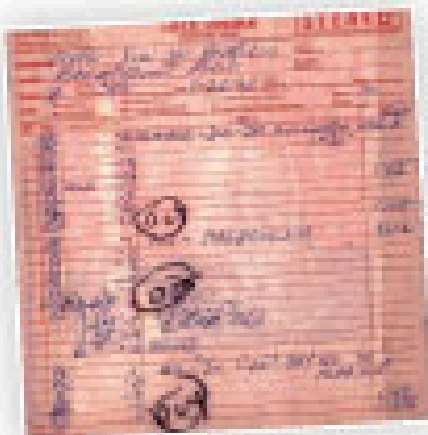
CD 2 - Show 2 - 22 août 1969, Dîner. Ce concert avait fait l'objet de l'album *Elvis In Person At The International Hotel, Las Vegas, Nevada* (Ftd 88697 40721.2), en 2008. A noter que *Blue Suede Shoes* et le Monologue étaient sortis précédemment, en 2007, sur le *Elvis Viva Las Vegas* édité spécialement aux USA pour Walmart. **Durée : 70'54**

CD 3 - Show 3 - 22 août 1969, Minuit. Ce concert est inédit dans son intégralité. *Blue Suede Shoes - I Got A*

(SUR)PRISES-PARTIE :

PLONGÉE DANS L'UNIVERS DES PRISES ALTERNATIVES DE STUDIO

Les fans d'Elvis n'ont pas à se plaindre. Depuis la mise en place du label **Follow That Dream** et à

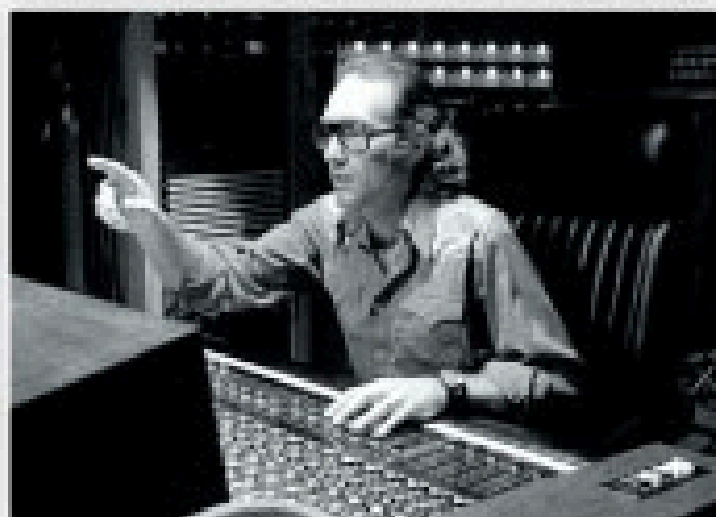


condition que le porte-monnaie le permette, ils sont inondés de disques proposant des versions alternatives de toutes les sessions d'enregistrement dont on a retrouvé les bandes. En vingt ans, on a assisté, entre autres, à la réédition

des principaux albums d'Elvis avec un son bénéficiant des dernières avancées technologiques et bonifiés par l'insertion d'un certain nombre de versions différentes. Une pratique qui ravit les fans, mais que **Scotty Moore** avait critiquée en disant que le travail en studio ne regardait que les artistes et les musiciens et qu'il n'avait pas à être dévoilé au public. Alors que l'on croyait la boucle pratiquement bouclée, **FTD** vient de relancer l'affaire selon la devise *quand il n'y en a plus, il y en a encore*, en créant une nouvelle collection intitulée *The Complete Sessions*. Inaugurées avec *The Viva Las Vegas Sessions* et *The Fun In Acapulco Sessions*, ces éditions de luxe constituées de 3 CD et d'un livret sont appelées à rassembler la totalité des versions alternatives d'une même session d'enregistrement déjà publiées et celles encore inédites.

Ces éditions donnent un fascinant aperçu de la progression du travail d'enregistrement depuis le premier jusqu'au dernier essai. En même temps qu'elles livrent des informations sur le rôle et le degré d'implication d'Elvis durant ce processus de création. La première conclusion qu'on peut en tirer, c'est que c'est bien Elvis qui est à la barre : il est son propre manager, dirige, propose, corrige, demande un nouvel essai, décide du choix du master final et

cela, seul ou en concertation avec les musiciens et les techniciens qu'il écoute respectueusement en cas de suggestion ou de remarque. **Bones Howe**,



ingénieur du son au studio **Radio Recorders** de Hollywood dans les années 50 et, plus tard, superviseur musical au **NBC TV Show** de 1968 : *Elvis produisait lui-même ses disques. Il arrivait au studio, choisissait ses chansons et si un changement devait intervenir dans un arrangement, c'était lui qui décidait. Tout était spontané. La plupart des décisions importantes qui étaient normalement prises avant, l'étaient durant la session. Elvis était le seul à fonctionner ainsi à cette époque. Il était un précurseur. Il faut savoir qu'en entrant en studio, ni Elvis ni les musiciens n'ont généralement connaissance des chansons à enregistrer. Ils les découvrent sur les disques de démonstration, les démos, réalisés par les auteurs-compositeurs et qu'écoute le chanteur. Lorsque l'une d'elles plait à Elvis, tout le monde travaille d'abord dans son coin pour l'apprendre et la mémoriser. **Gordon Stoker** des **Jordanaires** : *De tous les artistes avec lesquels nous avons travaillé, Elvis était le seul qui était capable de retenir la mélodie et les paroles d'une démo qu'il venait juste d'écouter plusieurs fois de suite, avant de se mettre devant**

PAROLES D'AUTEURS

« Chaque interprète qui a joué dans le rock and roll ou même à proximité, ment s'il dit qu'il n'a pas été influencé d'une manière ou d'une autre par Elvis. Il a retourné le monde. Je veux dire, il a transformé la musique à lui tout seul. »

Mac Davis



Par le passé, nous nous sommes déjà intéressés de près à certains auteurs/compositeurs qui ont fait de l'œuvre du King un ensemble absolument exceptionnel, pour tout dire unique. Nous l'avons fait notamment lorsque nous, à *Elvis My Happiness*, avons fait paraître la série d'albums *Elvis chante : Mort Shuman & Doc Pomus, Jerry Leiber & Mike Stoller et Sid Tepper & Roy C. Bennett*.

A présent, on va s'intéresser aux artisans qui ont permis à Elvis de rayonner au sommet une fois la période hollywoodienne terminée et à commencer, dans ce numéro, par Mac Davis qui fait partie de ceux qui ont

contribué très largement au retour du King aux premières places des classements avec des titres fêtés comme il se doit en ce 50^{ème} anniversaire, à l'image d'*In The Ghetto*, *Memories* et *Don't Cry Daddy*... Un homme très discret, talentueux, fan fidèle au King et qui ne manque jamais de lui rendre hommage.

MAC DAVIS

Scott « Mac » Davis est né le 21 janvier 1942 à Lubbock au Texas où il obtient son diplôme de fin d'études secondaires à l'âge de 16 ans. Il vit avec sa sœur Linda chez son père divorcé qu'il décrit comme étant très religieux, très strict et très têtu. Bien que physiquement petit, il a un penchant pour la bagarre. A l'époque, tout était question de football, de rodéo et de combats aux poings, raconte-



t-il. Après avoir terminé ses études secondaires, il déménage à Atlanta en Géorgie où vit sa mère. Là, il crée un groupe de rock and roll, les Zots, avec qui il sort, en 1961, deux singles pour le label OER Records, avec, notamment, *Tell Jessie Lee* et *Ocean Full Of*

Tears. Puis, il travaille également comme directeur régional pour le label Vee Jay qui regroupe des artistes R & B comme Gene Chandler, Jerry Butler et Dee Clark... avant d'occuper le même poste pour Liberty Records. En tant qu'auteur-compositeur, il collabore ensuite avec la société de Nancy Sinatra, Boots Enterprises, Inc. Sur la fin des années 60, il est présent sur de nombreux enregistrements de Nancy Sinatra qui l'intègre à ses spectacles. A cette époque Boots Enterprises devient également la maison d'édition de Mac Davis qu'il quitte en 1970



HISTOIRE EN IMAGES INÉDITES

SUR LE SET DE PARADISE, HAWAIIAN STYLE



Nous nous offrons aujourd'hui une petite virée à Hawaii, histoire de faire patienter les heureux veinards qui, au mois de janvier prochain, iront marcher sur les traces du King au Paradis Hawaïen...

Nous avons déjà évoqué largement le film dans notre numéro 37 de septembre 2001, dans la rubrique Elvis sur grand écran. Du fait de la publication de ces photos, en grande partie inédites et apparues, pour certaines, uniquement dans les livres de Jean-Marie Pouzenc, il nous a semblé intéressant de revenir quelques instants dessus. Certes le film est loin d'être considéré parmi les meilleurs, bien que pas totalement éreinté par la critique et, si les chansons qui le composent ne sont pas toutes de même qualité, restent quelques perles à l'image de *This My Heaven*, *Drums of the Islands* ou *Paradise Hawaiian Style*...

Il apparaît cependant que le King était peu pressé de retrouver les studios et, pour cela, il va feindre d'être

souffrant, préférant sans doute des chevauchées dans les rues de Bel Air où il réside, sur l'une des neuf Triumph qu'il a achetées pour lui et ses copains et qui leur vaut le surnom d'El's Angels. De fait, le début du tournage sera retardé de quelques jours, comme la session d'enregistrement des chansons du film.

Ce 21^{ème} film, intitulé *Polynesian Paradise* en novembre 1964 puis *Song Of Hawaii*, *Hawaiian Paradise*, *Hawaii USA*, *Polynesian Holiday* ou encore *Hula Heaven* et, en définitive, *Paradise, Hawaiian Style* est le dernier du second contrat signé avec Hal Wallis. Pendant le tournage, un troisième sera scellé par une poignée de main entre le Colonel et Hal Wallis.

Après un détour dans notre dernier numéro en direction du retour du King à la scène, en 1969, nous revenons aux photos prises sur les plateaux de films qui ont l'avantage



À NOTER



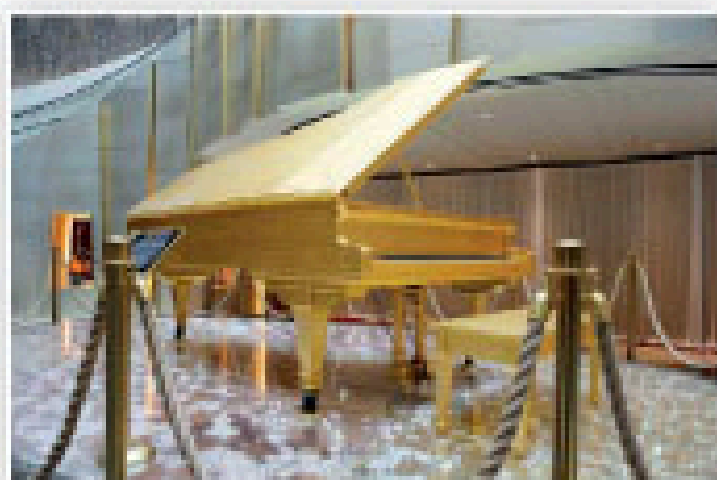
■ Un nouveau parfum pour le King. The Authentic Brands Group, propriétaire de la marque Elvis, vient de s'associer à Bellevue Brands pour lancer une ligne de parfums.

Le représentant de Bellevue

Brands : *Elvis a une incroyable capacité d'exciter et de captiver le public. Nous sommes ravis de développer une nouvelle collection avec ABG qui incarne le charme indéniable d'Elvis et honore sa musique légendaire et son style qui en ont fait un nom de légende. La collection propose quatre parfums, présentés dans un flacon sombres toutes assez sympa :*

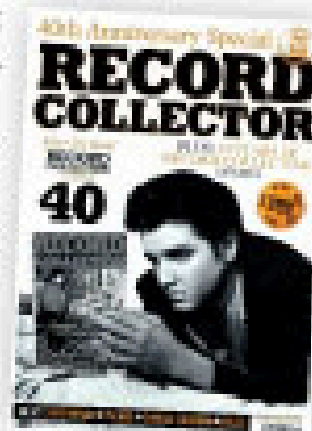
- **Legend for Him** : un mélange de notes musquées de poivre rose, de zeste de pamplemousse, de lavande de Provence, de sauge sauvage et d'une base de mousse de chêne, d'ambre, de benjoin siam et de bois de cèdre.
- **Legend for Her** : un mélange de notes florales d'eau d'hibiscus, de bourgeons de lavande, de fleur d'oranger, de freesia rose et violet avec une base d'ambre chaud, de musc cotonneux et de bois de cèdre.
- **Forever for Him** : une combinaison de notes épicées de poivre noir, d'aldéhydes fraîches, de yuzu pétillant et d'accord gin et tonic avec une base de vétiver, d'ambre, de musc, d'encens et de sapin baumier.
- **Forever for Her** : un mélange vibrant de mandarine, de fleur de pommier, de poivre rose et de jasmin avec du musc duveteux, du bois d'ébène et des notes de fond d'ambre cristal.

On peut parfois le regretter mais une chose est sûre c'est qu'on n'en a pas fini avec la marque Elvis et des produits grand public destinés au monde entier, ainsi ABG s'est associé également à Better Choice Company pour lancer une gamme de friandises pour chiens inspirées par la chanson *Hound Dog*.



■ Le piano en or 24 carats d'Elvis vient de s'offrir, en juillet dernier, un écrin digne d'un Roi. En effet, le Hard Rock Cafe qui en avait fait l'acquisition, en novembre 2015, pour la modique somme de 600 000 \$ - 550.000 € -, lors d'une vente aux enchères chez Julien à Beverly Hills, l'expose à présent au Seminole Hard Rock Hotel & Casino de Tampa en Floride. Il s'agit d'un complexe flambant neuf dans lequel le piano est présenté en son centre de manière absolument remarquable. À noter que James Burton était présent lors de cette inauguration.

■ Le magazine anglais Record Collector de septembre, vient, pour fêter son 40th anniversaire, d'offrir sa couverture à Elvis. Une belle reconnaissance !



■ Le batteur et producteur Jerry Carrigan est décédé le 22 juin dernier à Chattanooga dans le Tennessee. Selon le bassiste Norbert Putnam, il était gravement malade depuis plusieurs années. Il était né, Jerry Kirby Carrigan, le 13 septembre 1943 à Florence en Alabama. Encouragé par son père, dès

