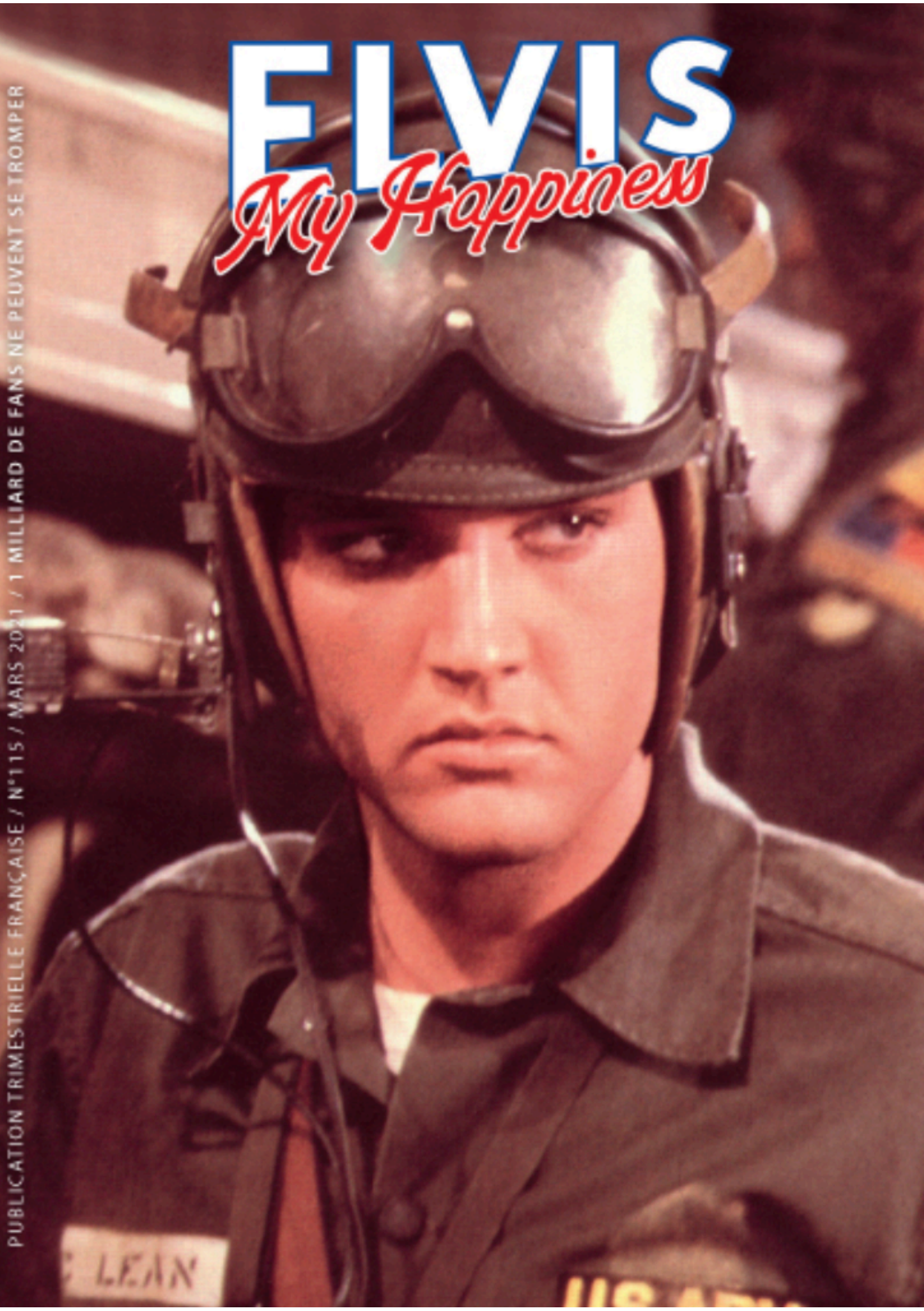


# ELVIS

## *My Happiness*

PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°115 / MARS 2011 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER



LEAN

118 475

# SOMMAIRE

ISSN 1241-526X / N° 115 / MARS 2021



**Couv** • Photo : « Café Europa En Uniforme ».

**2 • SOMMAIRE** : « 28 octobre 1956, New-York ».

**3 • EDITORIAL** : « Green, Green Grass of Home ».

**4 • NOUVEAUX CD** - J.M. Pouzenc.

**11 • Photo** : « Madison Square Garden, 11 juin 1972 ».

**17 • ELVIS EN FRANCE AUJOURD'HUI...** (Photos : EMH).

**25 • Photo** : « 18 juin 1968 LA, Elvis & Lisa Marie ».

**26 • DES CELEBRITES RACONTENT** - Guy Karst.

**29 • Photo** : « Change of Habit ».

**31 • NIPPER : LA MASCOTTE RCA** - Frédéric Antraigue.

**33 • Photo** : « Los Angeles, 28 octobre 1957 ».

**36 • LE SAVIEZ-VOUS ?** - Guy Karst.

**39 • Photo** : « The Rainmaker ».

**43 • PAROLES D'AUTEURS** - J.M. Pouzenc.

**47 • Photo** : « Pose pour le film Spinout ».

**51 • HISTOIRE EN IMAGES** - Frédéric Antraigue - J.M. Pouzenc.

**55 • Photo** : « G.J. Blues ».

**63 • A NOTER.**

**69 • MEMPHIS 2022.**

**70 • ANNONCES.**

**71 • Photo** : « 28 septembre 1974, College Park » (Photo : Len Leech).

**72 • Photo** : « Pose pour G.J. Blues ».



# ELVIS PRESLEY ? DES CÉLÉBRITÉS RACONTENT

## BB KING

Chez SUN Records, les collègues artistes Blancs étaient certes courtois avec moi, mais je ressentais une certaine distance et ils n'avaient généralement pas grand-chose à me raconter. Mais avec Elvis, c'était différent. Je m'en souviens très bien parce qu'il était amical, toujours poli et qu'il me disait tout le temps monsieur.

En décembre 1957, quand il nous a rendu visite à la Goodwill Revue de Memphis, ce gala de bienfaisance annuel pour aider les enfants Noirs nécessiteux, cela a été tout à son honneur. C'était tout de même les années 50 et, pour un jeune garçon Blanc, devenu alors une grande star, il fallait avoir du cran pour venir s'afficher ainsi lors d'une manifestation entièrement dédiée aux gens de couleur. Je crois qu'il voulait montrer ses racines musicales et je pense qu'il en était fier. Contrairement à ce que prétendent certains, Elvis n'a en aucune façon volé la musique des Noirs. Les gens ne savent pas à quel point elle le transportait. Quand je me produisais avec mon orchestre à Memphis, il avait l'habitude de se mettre dans les coulisses pour mieux nous voir et nous entendre jouer. En fait, il a donné sa propre interprétation de la musique sur laquelle il a grandi, comme je l'ai fait moi-même, comme tout le monde l'a fait. Il a non seulement été d'une grande honnêteté, mais il a déclenché la révolution musicale et l'a fait tourner à plein régime. Il a été un électrochoc pour le business et tout ce que je peux dire, c'est qu'Elvis est mon homme ! Dans les années 70, quand j'ai voulu tenter ma chance à Las Vegas, c'est Frank Sinatra qui m'a aidé à me produire au Caesar's Palace. Mais ensuite, c'est Elvis qui est intervenu auprès du Hilton pour qu'on m'engage dans la petite salle pendant que

lui passait dans le showroom. Pour moi, ils ne se sont pas trompés quand ils l'ont appelé le King. (Le roi du blues, dans son autobiographie *Blues All Around Me*)

## PAUL MCCARTNEY

J'adore quand les gens me disent qu'à un moment donné ils ne se sentaient pas bien ou qu'ils étaient malades et qu'il a suffi d'écouter ma musique pour qu'ils aillent tout de suite mieux. Moi-même, je me souviens de ce jour où je me suis rendu à une petite foire de Liverpool avec un camarade de classe. Il y avait là une fille absolument magnifique. On s'est mis à la suivre et on se disait wouah ! C'était comme une scène magique. Mais toute cette émotion a fini par me donner mal à la tête et nous avons décidé de retourner à la maison de mon ami. Je n'avais jamais eu de maux de tête comme ça et je me demandais ce que je pouvais faire pour soulager la douleur. On s'est mis à écouter le 45tours d'Elvis *All Shook Up* et à la fin de la chanson, mon mal de tête avait disparu. Je me suis dit que la musique avait un sacré pouvoir !

(Lors d'un entretien avec Taylor Swift, chanteuse américaine, en octobre 2020 pour le site internet de la revue *Rolling Stone*) Les Beatles mettaient Elvis sur un piédestal et ils n'ont pas voulu qu'il soit juste un personnage parmi la foule des autres personnages de la pochette. Il va sans dire que pour nous Elvis était trop important et trop ou-



# NIPPER : LA MASCOTTE RCA

## QUI SUIS-JE ?



Elvis for Everyone.

Je suis né en 1884.  
Je suis, dès 1956, présent sur scène avec Elvis.  
Je fais scandale avec Elvis à un concert au Pan Pacific Auditorium de Los Angeles en Octobre 1957.  
J'apparais sur de nombreux disques d'Elvis, je serais même en couverture du LP

Je suis avec la Memphis Mafia à l'hôtel Beverly Wilshire Hotel, Beverly Hills, Californie en 1957.  
Elvis va me tenir dans ses bras même me mordre l'oreille.  
Je suis un des chiens les plus célèbres du globe.  
Je m'appelle Nipper, la mascotte RCA

## NIPPER - LA VOIX DE SON MAÎTRE ! (1884 - 1895)



Nipper est un petit Jack Russell Terrier né en 1884. Il a eu pour premier maître Marc Henri Barraud, un acteur anglais originaire de Bristol mais à la mort de l'acteur c'est son frère le peintre Francis Barraud qui devint son plus fidèle ami. Nipper avait pris l'habitude de s'installer devant le phonographe Edison

de son premier maître décédé, comme un signe d'attachement et de nostalgie à son égard. Cette scène très touchante fut immortalisée par une photo prise par le peintre Francis Barraud (1856-1924).

Quelques années après la mort du petit chien Nipper en 1898, il en fit une peinture qu'il nomma His Master's Voice - La voix de son maître. Quelques temps plus tard, il y ajoute le phonographe à cylindre de Thomas Edison, commercialisé en Angleterre depuis 1877 - la 1<sup>ère</sup> machine parlante. Nipper écoute ainsi attentivement La voix de son maître. Nipper serait enterré à Kingston-upon-Thames, Surrey, entouré de magnolias.

## UN PEU D'HISTOIRE

En 1899, Francis Barraud se rend au siège de la toute jeune Gramophone Company pour essayer de vendre son tableau. William Barry Owen, le directeur, achète alors la toile pour la modique somme de 100 livres, à condition toutefois que le phonographe à cylindres d'Edison soit remplacé par



le modèle à disque de l'allemand Emil Berliner, qui vient de le breveter en Angleterre. Berliner a mis au point un appareil simple lisant les disques de 30cm et lui donne le nom de « Gramophone ». Dès 1900, l'image de Nipper sera apposée sur tous les disques et toutes les publicités de la marque, devenant ainsi l'un des chiens les plus célèbres du globe.

# LE SAVIEZ-VOUS ?

## I CAN HELP

En ces temps difficiles, les fans d'Elvis peuvent éprouver une certaine fierté en apprenant que son nom a été cité le plus sérieusement du monde dans la lutte contre la pandémie aux États-Unis. Alors qu'un



certain nombre d'Américains continuent de rester réticents, voire opposés à l'idée de se faire vacciner, David Perry, historien travaillant à l'Université du Minnesota, a utilisé une tribune sur CNN, le network US bien connu, pour expliquer comment Elvis Presley pouvait les aider à les convaincre de prendre le vaccin contre le Covid. Une idée dont d'autres grands médias américains de la télévision et d'internet se sont fait l'écho. De quoi s'agit-il exactement ? Vers la fin des années 40 et durant la première moitié des années 50, une maladie, la poliomyélite, fait des ravages aux États-Unis, tuant des milliers d'enfants pendant que des dizaines de milliers d'autres se retrouvent paralysés. Les autorités imposent alors des quarantaines, les parents sont incités à garder leurs enfants à la maison et les déplacements sont restreints. Devant la gravité de la situation, la Fondation pour la Paralysie Infantile, la fameuse *March of Dimes*, soutenue par le président Truman, décide d'en faire une cause nationale. Lorsque la recherche médicale voit ses efforts récompensés par la découverte d'un vaccin efficace,

la polio est vaincue. A la condition que suffisamment de personnes acceptent de se faire vacciner. Ce qui n'est pas le cas, vu que nombre d'adolescents et de jeunes adultes considèrent qu'ils ne font pas partie de la catégorie à risque. Une situation qui n'est pas sans rappeler celle d'aujourd'hui, alors qu'une majorité d'Américains déclarent vouloir attendre avant de se décider. Pour lutter contre ce blocage, les autorités médicales se tournent alors vers Elvis Presley. Propulsé au firmament du show-business américain depuis que *Heartbreak Hotel* et les énormes hits *Don't Be Cruel* et *Hound Dog* ont fait exploser les ventes de disques, Elvis s'apprête à se produire, pour la seconde fois, au célèbre *Ed Sullivan Show* de la chaîne CBS située à New-York. Le 28 octobre 1956, en plein milieu des répétitions, il accepte de se faire vacciner contre la polio devant toute la presse rassemblée. Des centaines de journaux rendent compte de l'événement à travers le pays, illustrant leurs articles de photos sur lesquelles on peut voir le jeune homme de 21 ans, souriant et jovial, se faire injecter le vaccin par le docteur Harold Fuerst, assisté pour l'occasion par madame Leona Baumgartner, commissaire en chef du département de la santé de New-York. Pour enfoncer le clou, Elvis enregistre un message dans lequel il déclare



que le combat contre la polio reste plus difficile que jamais. Des mois durant, les organismes de santé offriront des photos signées par le chanteur aux fans clubs capables de prouver que tous leurs membres

# HISTOIRE EN IMAGES

## CAFE EUROPA EN UNIFORME

« Un nouvel Elvis vous enchantera dans G.I. Blues - Café Europa En Uniforme... »  
Publicité pour G.I. Blues



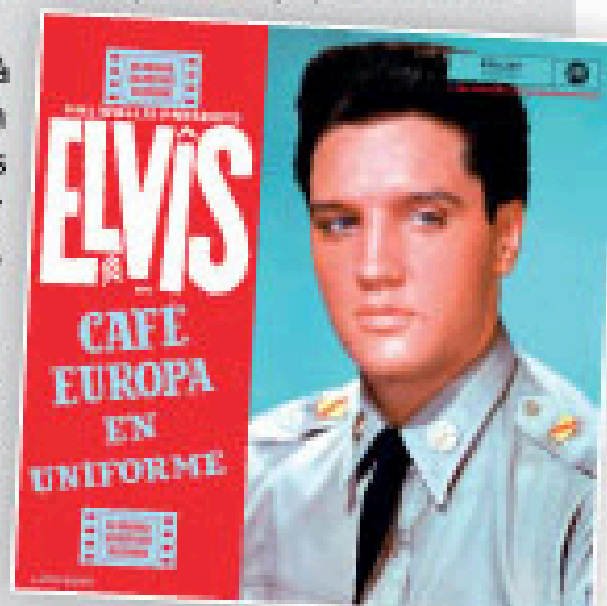
Il y a 60 ans, le 1<sup>er</sup> mars 1961, sortait en France le film Café Europa En Uniforme - G.I. Blues, dans plusieurs cinémas parisiens, dont l'un des plus grands, le Paramount. Un événement attendu par tous les fans qui lui réserveront un excellent accueil.

Pour ce 60<sup>ème</sup> anniversaire, sort à point nommé un double album vinyle (voir CD) que nous avons concocté pour LMLR et qui sera disponible pour le Disquaire Day qui aura lieu le samedi 12 juin 2021.

Le retour du King à Hollywood a été un

événement sans précédent, couvert par tous les médias qui seront inondés de clichés de l'artiste pris sur et hors plateau, avec ses partenaires, des personnalités, mais aussi avec les fans...

Nous avons déjà évoqué le film à plusieurs reprises dans ces pages, aussi nous laisserons de côté, synopsis, fiche technique, distribution, sessions... pour rappeler le contexte et nous attarder sur les rencontres ayant eu lieu sur le plateau, à grand renfort de clichés, sur sa partenaire et sur la réception du film en France...



### RETOUR A HOLLYWOOD...

Libéré de ses obligations militaires le 5 mars 1960, Elvis ne va s'accorder que peu de vacances dans sa bonne ville de Memphis et les événements vont se succéder à vitesse grand V. Deux semaines plus tard, il est déjà au Studio B de Nashville, déjà synonyme de tant de tubes, pour une session de légende qui sera prolongée par une seconde, tout autant d'anthologie, le 3 avril suivant. Entretemps, il a participé sur ABC au Timex Show de Frank Sinatra qui atteint un taux d'audience record !...

Tout est à présent en place pour qu'Elvis retrouve toutes les premières places des charts et c'est ce

qui va se produire. Sauf que pour le Colonel cela ne suffit pas, il veut que son poulain soit présent sur tous les tableaux et pour cela rien de tel qu'un bon film !

Après, à nouveau, quelques jours passés à Memphis, il va démarrer à Hollywood, dès le 21 avril, la préproduction de G.I. Blues. Il s'agit là d'un tournant important dans sa carrière car ce film, plébiscité par les fans du monde entier - le cinéma est sans doute le meilleur moyen de les atteindre -, sera le premier d'une longue série. En outre, l'envie de faire du cinéma est bien réelle chez Elvis et c'est avec beaucoup de plaisir qu'il va retrouver les studios.

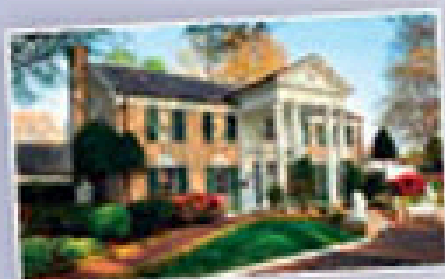
Une semaine plus tard, le 27, il se rend dans les studios

VOYAGE

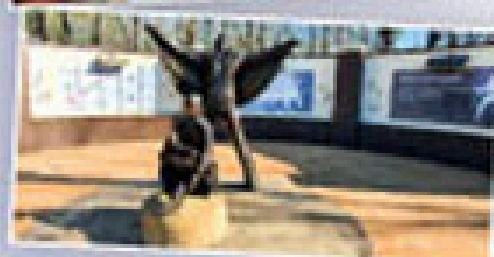
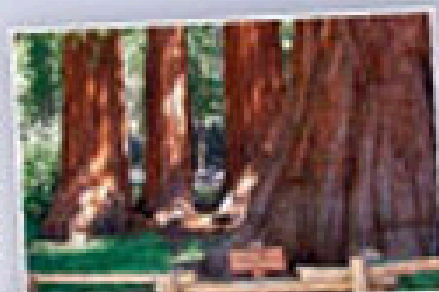
## DESTINATION MEMPHIS 2022

45<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition d'Elvis

MEMPHIS - SAN FRANCISCO - LOS ANGELES - LAS VEGAS



Comme nous l'annoncions dans notre dernier numéro, les événements liés à la pandémie de la Covid-19, nous ont amenés à tirer un trait sur un voyage en 2021, les incertitudes étant encore trop nombreuses. De ce fait, nous avons décidé de concentrer tous nos espoirs, tous nos efforts, sur l'ELVIS WEEK 2022 qui verra célébrer le 45<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE de la disparition d'ELVIS, une manifestation qui aura, bien entendu, une résonance mondiale. Notre objectif principal restant de nous réunir à GRACELAND avec les fans du monde entier mais, prévoyant également, comme toujours, une extension pour les jours qui suivent, nous avons décidé de vous demander votre avis sur la suite de notre périple. Après avoir déjà reçu un grand nombre d'inscriptions, le verdict est tombé :



le choix de la majorité s'est porté sur la Côte Ouest des États-Unis.

Ayant pris connaissance de ce choix, nous allons à présent travailler à affiner son itinéraire et les lieux essentiels à visiter sur notre parcours. Dans l'immédiat, outre les grandes villes étapes, nous pouvons déjà annoncer, par exemple, celle de SAUSALITO, jointe au Parc national de MUIR WOODS, proches de SAN FRANCISCO... mais aussi, le troisième plus grand parc national, le parc de YOSEMITE et ses séquoias géants, le deuxième plus ancien de l'histoire des États-Unis qui fut créé en 1890 et est l'un des sites naturels les plus visités du pays...

A MEMPHIS, de GRACELAND, TUPELO, au STUDIO SUN... nous assisterons à tous les grands événements et visiterons tous les endroits où ELVIS a laissé son empreinte et enfin, nous participerons à la cérémonie du CANDLELIGHT VIGIL... Vous serez, bien entendu, informés régulièrement de l'évolution de notre circuit.

Nos prestations comprennent :

- TRANSPORTS (général, routiers...)
- HOTELS en chambre double - vous avez toutefois la possibilité de prendre une chambre simple moyennant un supplément.
- TOUTES LES EXCURSIONS, VISITES, CONCERT DE LA SEMAINE, taxes, bagages... (seuls les repas et les assurances ne sont pas compris).

Bien qu'il nous soit, à ce jour, impossible de définir un prix, même approximatif, à titre indicatif, il est vraisemblable de penser que la fourchette de prix, suivant la destination, se situera entre 4 200 et 4 500 € par personne. Nous vous rappelons par ailleurs que les voyages EMI sont réservés aux adhérents en règle de cotisation au moment de l'inscription au voyage.

Ce voyage se fera donc avec une équipe renouvelée et sachant que le nombre de places sera limité, nous souhaitons que ce voyage se déroule dans un esprit digne du King et nous préférons, dès à présent, dire aux grincheux de s'abstenir !

Réservez sans attendre par mail à [ekismh@aol.com](mailto:ekismh@aol.com), puis envoyez votre acompte de 200 € par personne à l'aide du coupon figurant ci-dessous. Vous pouvez également régler par Mandat International ou par virement à l'ordre d'Elvis My Happiness - Banque : Caisse d'Épargne - BIC : CERA FRPP 751 - IBAN : FR76 1 751 5006 0008 7504 9741 314. Un courrier vous parviendra ultérieurement avec toutes les informations nécessaires. Nous restons bien entendu à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires.

