

PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°128 / JUIN 2024 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER

ELVIS

My Happiness



AUJOURD'HUI EN FRANCE



■ Le vendredi 22 mars, nous sommes allés voir au Guichet

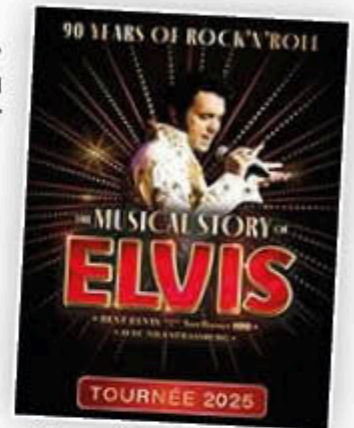
Montparnasse, la pièce *Suspicious Minds* de Chantal Pignol-Grizard, mise en scène par François Podetti et jouée par la comédienne Claire Puygrenier. Comme nous l'écrivions dans notre dernier numéro, il s'agit du récit d'une femme qui revisite son passé, traversé par un secret de famille où dans une rencontre imaginaire avec Elvis, la narratrice se confronte à sa destinée. Un voyage immersif, musical où l'intime se mêle à l'universel. Un spectacle qui navigue entre les époques et les émotions...

Outre *Suspicious Minds*, la narration est entrecoupée d'interventions du King avec : *That's All Right*, *Steamroller Blues*, *My Way*... cependant que Chantal Pignol-Grizard accompagne discrètement à la guitare son interprète et nous offre même un blues de la meilleure veine.

Nous avons vraiment apprécié l'approche de l'auteur où, sans dévoiler son secret, se révèle une vraie proximité avec le vécu d'Elvis. Joué là dans un cadre cosy, devant une cinquantaine de personnes, la pièce mérite, sans doute, une mise en scène et un public plus large. C'est en tout cas ce que nous souhaitons à Chantal Pignol-Grizard que nous remercions pour avoir si gentiment permis aux adhérents à *My Happiness* d'aller voir sa pièce dans les meilleures conditions.

■ Dans notre dernier numéro, nous vous rendions compte du concert *The Musical Story of Elvis* qui avait eu lieu le 8 janvier à l'Olympia à Paris. Nous vous annoncions également l'éventualité évoquée par la production d'une future tournée française. Et bien, le projet est devenu réalité puisqu'un tour des grandes villes de France aura bien lieu, début 2025. Les villes traversées :

- Lille, 5 janvier 2025 - Théâtre Sébastopol.
- Paris, 6 janvier 2025 - Olympia.
- Nantes, 9 janvier 2025 - Cité des Congrès.
- Tours, 10 janvier 2025 - Palais des Congrès.
- Bordeaux, 11 janvier 2025 - Théâtre Femina.
- Lyon, 12 janvier 2025 - L'amphithéâtre.
- Toulouse, 14 janvier 2025 - Casino - Barrière.
- Marseille, 15 janvier 2025 - Le Cepac Silo.
- Annecy, 16 janvier 2025 - Arcadium.



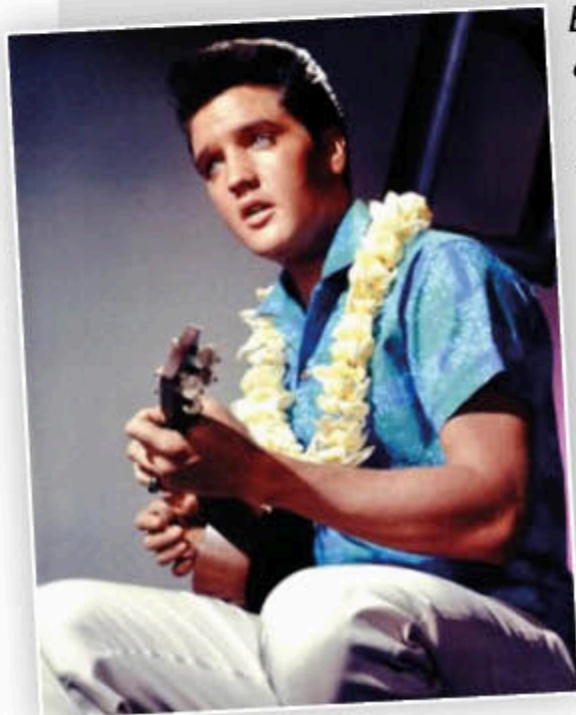
■ Le 28 mars dernier, avait lieu dans la salle Athéna de La Ferté-Bernard (Sarthe), sous la houlette de Jean-Pierre Derouard et du Rock'n'Roll Music 5tet : Un Hommage à Elvis Presley. Organisé par l'association Inner Wheel du Perche - un club créé en 2015 à La Ferté-Bernard, et qui vient en aide aux femmes et aux enfants localement et

NOUVEAUX CD

Alors que nous rendons hommage à *That's All Right*, La chanson qui a changé le Monde, le magazine Forbes rappelait, dernièrement encore, l'omni présence de l'album, *Elv1s: 30 #1 Hits*, dans les trois classements Billboard 200, Top Rock & Alternative et Country. En effet, l'album, bien que sorti, le 24 septembre 2002, vient de faire un nouveau bond en avant dans les charts, qu'il n'a pratiquement jamais quitté, aux USA ! Rappelons qu'à l'époque l'album s'est classé numéro un dans dix-sept pays à travers le monde, dont la France - double disque d'Or - et qu'il a été certifié, le 8 mars 2018, six fois Platine par la RIAA aux Etats-Unis. 70 ans après le King est toujours au sommet, inatteignable, bien au-delà de tous les rêves du gamin qui, en juillet 1954, franchissait la porte du 706 Union Avenue. La porte de l'éternité...

Le magazine Forbes toujours. Dans un article signé Pam Windsor et titré : *Les 20 meilleures chansons de tous les temps d'Elvis Presley*, écrit : *Elvis avait une voix et une présence sur scène comme personne d'autre avant ou depuis, ainsi qu'un don pour choisir les chansons pour mettre les deux en valeur. Les musiciens se souviennent de la façon dont il parcourait des piles de démos, lançant chanson après chanson, jusqu'à ce qu'il trouve celle qui lui convenait le mieux. Près de 50 ans après sa mort, Elvis Presley est toujours le roi du rock'n'roll. Le monde le connaît sous le nom d'Elvis, des millions de personnes affluent chaque année à Graceland pour voir sa maison et son lieu de sépulture, et il reste l'un des artistes solos les plus vendus de tous les temps. Les streaming de ses plus grands succès se comptent désormais par centaines de millions et leur nombre augmente chaque jour. La voix et la musique qui ont séduit les jeunes fans à la fin des années 1950, ont depuis séduit de nouveaux fans à chaque génération.*

*Et sa longue liste des plus grands succès n'a fait que s'enrichir avec le temps. Nous avons compilé une liste des 20 meilleures chansons d'Elvis de tous les temps. Avec sa vaste bibliothèque musicale, c'est une liste qui pourrait s'allonger éternellement, mais nous l'avons plafonnée à vingt. Nous avons utilisé un mélange de critères issus de l'histoire de la musique, de son histoire, ainsi que des ventes et des streaming actuels. Quel que soit l'ordre, chaque chanson reste aussi dynamique qu'elle l'était lors de sa première sortie. Suit la liste des vingt chansons, accompagnée chacune d'un commentaire. En fait, on retrouve là une grande partie des titres figurants sur l'*Elv1s: 30 #1 Hits*. Dans l'ordre de 1 à 20 : *Can't Help Falling in Love, Jailhouse Rock, Hound Dog, Don't Be Cruel, Heartbreak Hotel, Love Me Tender, Are You Lonesome Tonight?, Return to Sender, Suspicious Minds, In the Ghetto,**



FROM MEMPHIS TO VEGAS 1

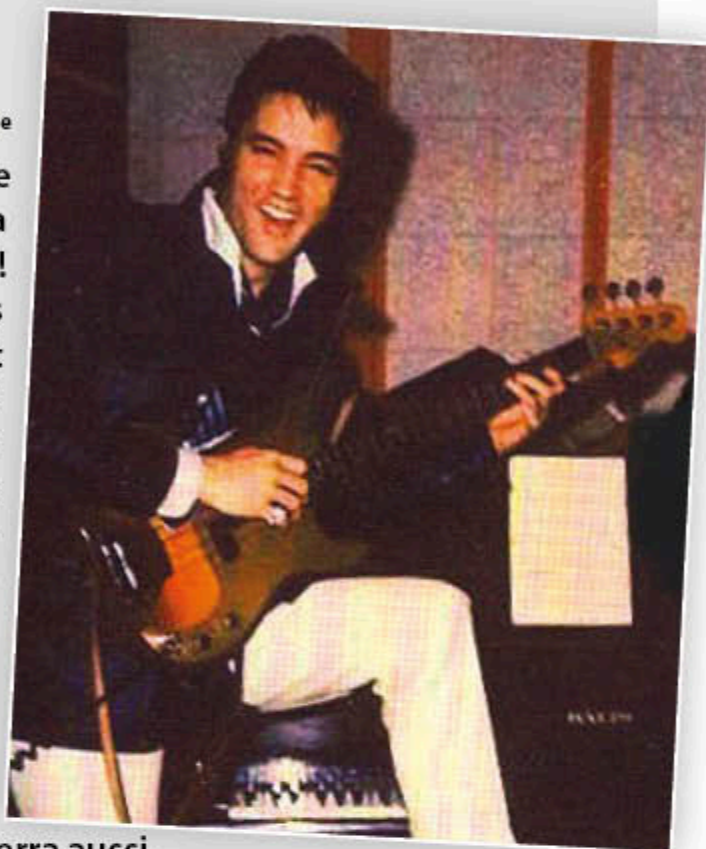
1969

Alors que nous allons commémorer le 70^{ème} anniversaire de *That's All Right*, il y a un autre double événement qui, quinze années plus tard, va se révéler être également un vrai coup de tonnerre ! Bouleversant, là encore, la planète show-business à l'échelle du monde entier !... Il y a en effet cinquante-cinq ans, que, après le succès inégalé du '68 Comeback, le King va remettre une bonne fois pour toutes les pendules à l'heure avec à sept mois d'intervalle : l'American Studios et son retour à Las Vegas. Le King revient alors en force avec de nouvelles chansons qui par leurs puissances, vont lier les deux événements. Ce renouvellement du répertoire fait la part belle, non seulement, à une nouvelle génération d'auteurs/compositeurs, mais aussi, à des musiciens absolument remarquables que ce soit en studio ou en *live*. On verra aussi, comme ça l'a été pour le Comeback, que cela entraînera un nouveau conflit entre Elvis et le colonel Parker...

Contrairement à ce qu'affirment certains, à l'instar de Marty Lacker, Elvis songeait depuis quelque temps déjà à apporter un nouveau souffle à son répertoire. En vérité, cela remonte à l'enregistrement, en mai 66, de l'album *How Great Thou Art* qui sera suivi de ceux de *Guitar Man* et *Big Boss Man* avec Jerry Reed, en septembre 1967, mais qui avait été précédé, sous l'impulsion de Billy Strange, de la session annulée qui devait avoir lieu, en août 1967, au Studio A de Hollywood et qui voyait un renouvellement total de musiciens. Cette session marquait déjà une réelle rupture avec les années précédentes, on y retrouvait ainsi des titres comme : *From A Jack To A King*, *After Loving You*, *Baby What You Want Me To Do*... alors que parmi les chansons envisagées un temps, on trouvait déjà : *The Wonder Of You*, *The Fool*, *Pledging My Love*, *Inherit The Wind*, *Without Love* ou encore *I Was Born About*

Ten Thousand Years Ago... qui feront partie du répertoire d'Elvis dans les mois et les années qui suivront. Le tournant ainsi amorcé, sera, comme on l'a vu, scellé définitivement par le '68 Comeback et de quelle manière !...

Ce retour salvateur aux sources, à Memphis, là où tout est né, va enclencher une suite de tubes qui le placera, à nouveau, en tête des charts du monde entier... Elvis enregistrera, à nouveau, dans sa ville chez Stax, en 1973, et chez lui à Graceland, en 1976. Rendez-vous au prochain numéro...



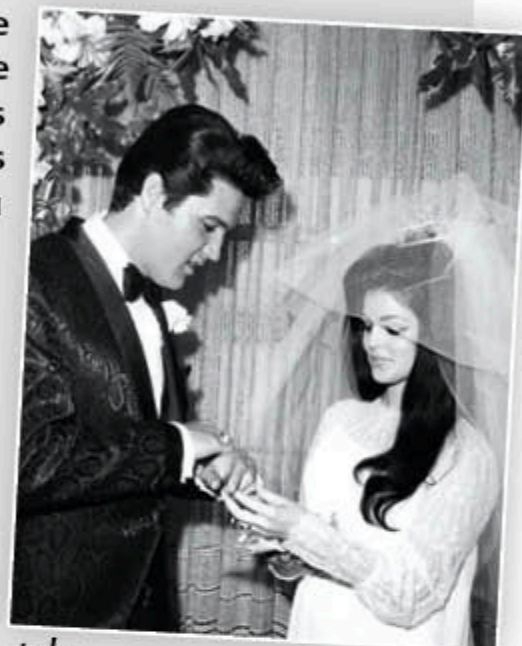
HISTOIRE EN IMAGES

1^{ER} MAI 1967 - LE KING SE MARIE...

Le mariage d'Elvis, bien que contrôlé et gardé sous silence jusqu'à la dernière minute par les différents protagonistes, se révélera être un réel événement, une vraie bombe ! Nous allons revivre dans les moindres détails ces instants annonciateurs de nombreux changements - bien sûr dans la vie privée du King mais aussi dans ses activités professionnelles - qui prend tout le monde à contre-pied, à commencer par la presse. La nouvelle fait le tour du monde et la une de nombreux magazines, mais contrairement à ce qu'on aurait pu croire, elle est bien accueillie par les fans. Il est vrai que Priscilla fait partie maintenant de l'univers d'Elvis depuis 1960 et qu'ils se sont habitués. Joe Esposito : *En ce temps-là tout le monde pensait que cela affecterait la popularité d'un artiste s'il se mariait ou si même il avait une petite amie. Mais ensuite nous avons réalisé que cela n'avait pas d'importance, beaucoup de gens se moquaient de savoir s'il était marié ou non. Ils adoraient tout simplement Elvis.*

Dans notre dernier numéro, nous avons, en quelques lignes, évoqué le mariage d'Elvis au travers de la présentation qu'en a faite Sofia Coppola dans le film Priscilla. Une présentation honteusement orientée, mais aussi totalement erronée, car la courte séquence qui nous a été présentée, ne s'inspire nullement du jour du mariage, mais uniquement par le biais d'une photo prise le 29 mai suivant, lors de la réception donnée par les mariés à Graceland. Une photo parmi des dizaines d'autres qui montrent à l'inverse un couple heureux, confirmé par ailleurs par tous les témoins présents ces jours-là...

On verra que ces instants de bonheur, ont été également entachés, même si en apparence il n'en était rien, d'un malaise avec les gars de la Memphis Mafia, dont peu avait été convié. Le



déroulement de cette journée, ô combien importante dans la vie du King, nous est rapporté ici en grande partie par des témoignages de première main, à commencer par celui de Marty Lacker qui, témoin d'Elvis, l'a vécu de bout en bout. C'était, mais qui peut le croire, il y a 57 ans...

THAT'S ALL RIGHT

3

70^{ÈME} ANNIVERSAIRE

SCOTTY MOORE, BILL BLACK, DEWEY PHILLIPS

Pour ce 3^{ème} volet, consacré au 70^{ème} anniversaire de *That's All Right*, nous allons entrer dans le vif du sujet en nous intéressant de plus près aux deux compères qui, aux côtés du King, ont changé l'Histoire de la Musique à tout jamais... Et puis, il est un homme qu'il ne faudrait surtout pas oublier, car il a joué un rôle essentiel et la porter sur les fonts baptismaux : le DJ, Dewey Phillips. Dans le numéro de septembre, toujours dans la chronologie des événements, nous nous intéresserons à Bob Neal, qui sera un temps, avant de céder la place au Colonel Parker, le manager d'Elvis, ainsi qu'à D.J. Fontana qui dans les derniers mois de 1955 rejoindra le groupe...

Pour commémorer cet événement charnière de l'histoire de la musique et qui a changé à jamais le paysage musical, Graceland a sorti une édition spéciale 70^{ème} anniversaire du single de *That's All Right*, en vinyle collector. Seuls, 1954 exemplaires sont disponibles, exclusivement sur place ou via ShopGraceland.com. Avis aux collectionneurs !...



WINFIELD SCOTT MOORE III



Scotty Moore est né le 27 décembre 1931 à Humboldt, une commune proche de Gadsden dans le Tennessee, à environ une centaine de kilomètres de Memphis.

Il a appris à jouer de la guitare dès l'âge de 8 ans. **Scotty :**

Mon père et mes deux frères jouaient de la guitare, c'est donc de là que m'est venu mon intérêt pour cet instrument. Ils jouaient principalement les chansons country de l'époque. J'étais le plus jeune de la famille et au moment où j'étais en âge de commencer à jouer, mes frères avaient quitté la maison et mon père était trop vieux pour s'en soucier. Je n'ai donc pas vraiment poursuivi dans cette voie jusqu'à ce que je rejoigne le service militaire et que je forme quelques groupes. En effet, après quelques petits jobs, Scotty s'engage dans la Navy en 1948, ce qui l'amène à naviguer jusqu'en mer de Chine. Bien que toujours sous les drapeaux, il débute sa carrière professionnelle sur la radio KBRO à Bremington dans l'état de Washington. Démobilisé, il arrive à Memphis en

1952 : Quand je suis sorti de l'armée, je suis allé travailler pour mon frère qui avait une usine de nettoyage à Memphis. Et, pendant mon temps libre, en 1953, j'ai formé un groupe et j'ai rencontré Sam Phillips et j'ai commencé



*à enregistrer un peu... Avant cela Sam s'intéressait au rythme and blues, et avec le groupe que j'avais formé, les Starlight Wranglers, nous avons commencé à travailler dans un style plus country. Le nom du chanteur était Doug Poindexter - un chanteur dans un style proche de Hank Williams -, il y avait Bill Black à la basse, Millard Yow à la steel guitare, Tommy Sealy au fiddle, Clyde Rush et moi-même à la guitare. Nous avons joué dans quelques clubs autour de Memphis et sorti un disque... Celui-ci est enregistré chez Sun, le 25 mai 1954, avec *My Kind of Carrying On*, une chanson de Scotty Moore, et *Now She Cares No More For Me* (Sun 202), toutefois sans grand succès. Au tout début de sa carrière, Elvis chantera avec eux quelquefois dans les clubs de Memphis...*

UN SHOW AVEC ELVIS

LAKE TAHOE, NEVADA

1^{ER} AOÛT 1971, MINUIT

Depuis le Comeback Special, enregistré en juin 1968, Elvis Presley n'a pas cessé de se fixer des challenges, tous plus exceptionnels les uns que les autres. C'est ainsi qu'il remonte sur scène le 31 juillet 1969 à Las Vegas dans le showroom du tout récent Hôtel « International » qui est le plus grand du monde. Son retour est devenu mythique et restera dans la mémoire collective comme l'un des événements musicaux majeurs de la seconde partie du XX^{ème} siècle.

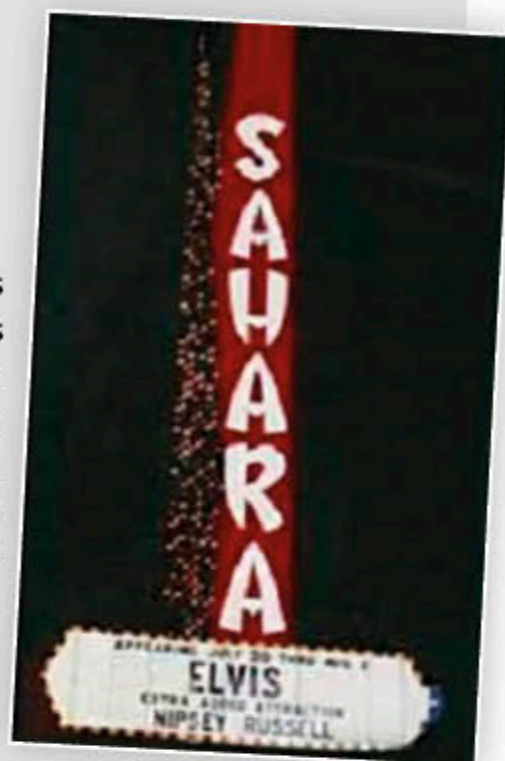
Après ce succès phénoménal, Elvis Presley décide de jouer sa seconde saison à Las Vegas pendant l'hiver 1970. Tous les professionnels du métier affirment dans les médias que c'est pure folie ; même un Sinatra ne le ferait pas au risque de ne pas vendre assez de places ! Au risque de perdre non seulement de l'argent mais aussi une partie de sa réputation. Avant même qu'Elvis Presley ne foule la scène de l'International le 26 janvier 1970, toutes les places ont déjà été vendues ! Du jamais vu à Las Vegas !

Quelques semaines plus tard, à partir du 27 février 1970, il va donner six concerts dans l'Astrodome de Houston à l'occasion du Houston Livestock Show and Rodeo le plus grand événement rodéo du monde dans un stade - cela change du showroom cossu de l'International où il jouait encore quatre jours auparavant. Avec la venue d'Elvis Presley lors de cette édition, le record absolu de spectateurs est dépassé depuis la création de ce grand rendez-vous annuel ! En six shows, il aura chanté - dans les pires conditions sonores qui soient - devant plus de 200.000 spectateurs.

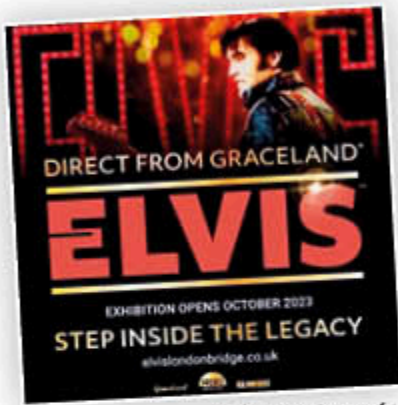
Le film Elvis: That's The Way It Is qui est un documentaire diffusé au cinéma, dont le sujet porte exclusivement sur la 3^{ème} saison d'Elvis à Las Vegas pendant l'été 1970 - répétitions et concerts - est un succès phénoménal et fera de cette saison certainement l'un des moments les plus puissants de la vie artistique du King.

1971 démarre en fanfare le 16 janvier avec la remise de la récompense suprême pour un jeune citoyen américain : le Jaycees Award remis aux « 10 jeunes hommes les plus remarquables des USA ». Quelques jours plus tard, Elvis Presley retourne à l'International pour une 4^{ème} saison, cette fois encore elle est donnée en hiver et dépasse en recettes la saison 2 - hiver 1970 - : il n'y a plus aucun doute possible ; quoiqu'en disent les « professionnels du secteur », Elvis Presley est tellement bankable qu'il peut jouer où et quand il veut, le show sera non seulement Sold Out mais plus que cela ; ce ne sera pas un show, ce sera un événement.

C'est dans cette continuité qu'Elvis va se lancer un nouveau challenge : tout en continuant



À NOTER



■ Grande nouvelle ! L'exposition londonienne *Direct From Graceland* a, en mars dernier, été prolongée pour la seconde fois, jusqu'en septembre 2024. Les fans d'Elvis du monde entier ayant afflué à Londres pour voir cette impressionnante

et vaste rétrospective qui, explore la vie et l'héritage du King à travers une collection kaléidoscopique de trésors personnels, est un réel succès. *Angie Marchese d'EPE* : *La réponse massive à cette exposition est un véritable témoignage de l'héritage durable d'Elvis. Organiser cette exposition qui trouve un écho auprès de tant de personnes est un véritable honneur et un privilège. En tant qu'archivistes, nous sommes des conteurs, et chaque artefact présenté dans cette exposition capture un moment donné et a une histoire unique à raconter...*

L'annonce a été faite par EPE et le promoteur, Kilimanjaro Live, afin de permettre aux fans du Royaume-Uni et du monde entier de s'immerger dans la vie d'Elvis avec la collection la plus importante à avoir jamais quitté Memphis, à l'Arches London Bridge, jusqu'au 1^{er} septembre. Plusieurs nouveaux objets, incluant notamment la housse en cuir Gibson J200 qui ornait l'une de ses guitares et était visible sur scène tout au long de l'ascension d'Elvis dans les années 50. Si ce n'est déjà fait, n'hésitez surtout pas à faire un aller/retour à Londres, vous ne le regretterez pas !



■ James Burton a été intronisé, en même temps que le chanteur John Anderson et le compositeur, interprète et producteur Toby Keith - décédé le 5 février dernier -, dans la promotion 2024 du Country Music

Hall of Fame. James Burton a été intronisé dans la catégorie Musicien de studio et de tournée. Le PDG de l'AMC, Sarah Trahern : *Les nominés de cette année illustrent l'excellence de notre style. James Burton, John et Toby ont chacun eu un impact indélébile et ont apporté leurs contributions distinctives à la musique country, enrichissant ainsi notre musique. Leur influence a été évidente tout au long de leur carrière, garantissant que chaque héritage prospérera indéfiniment. C'est avec une grande fierté que nous accueillons ces trois personnes remarquables dans les rangs respectés du Country Music Hall of Fame. James Burton : Comment ai-je découvert cet incroyable prix ? Eh bien, j'étais au téléphone avec Keith Urban - chanteur et guitariste de country australien - et j'avais en quelque sorte l'impression que Keith tournait autour du pot et me parlait peu. Il m'a dit ensuite qu'il allait passer, pendant une minute, le téléphone à une jeune femme. Je pensais que c'était une amie de Keith qui voulait juste me dire bonjour ou me parler de guitare. Au lieu de cela, Sarah Trahern s'est présentée et a simplement dit : Monsieur Burton, vous avez été intronisé au Country Music Hall of Fame. J'étais complètement retourné et je ne trouvais rien à dire. Tout ce dont je me souviens, c'est que ma femme Louise s'est mise à pleurer. Je n'arrêtais pas de penser que cela ne pouvait être réel. En vérité, après avoir raccroché, j'ai recomposé le numéro de l'appel juste pour m'assurer qu'il ne s'agissait pas d'un appel téléphonique farfelu ! Je suis tellement honoré et excité d'être reconnu de cette façon. J'ai passé une grande partie de ma carrière à jouer pour d'incroyables artistes country et maintenant monter sur ce mur avec tous ces innovateurs et grands de l'industrie est tout simplement incroyable.*

La cérémonie officielle d'intronisation aura lieu au Country Music Hall of Fame and Museum du CMA Theatre, en octobre prochain... James toutes nos félicitations, nul autre que toi ne méritait à ce point cette belle reconnaissance.

Comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, le maire de Shreveport, Tom Arceneaux, a déclaré le 12 avril dernier : Journée James Burton. Il a inauguré dans le même temps une portion de Milam Street