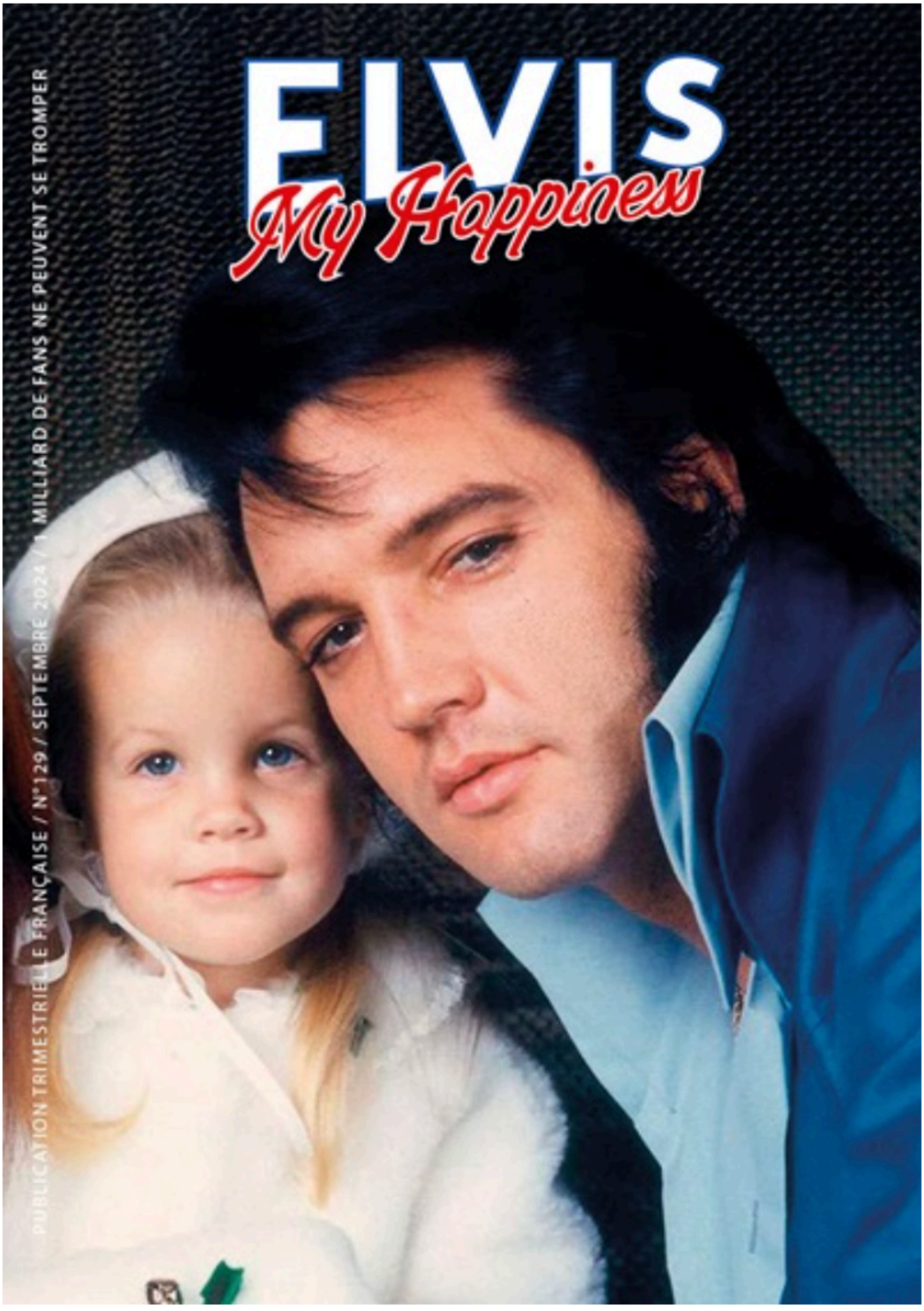


# ELVIS

*My Happiness*

PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°129 / SEPTEMBRE 2024 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER



# AUJOURD'HUI EN FRANCE



■ **Françoise Hardy**, nous a quitté. Elle est décédée, le 11 juin 2024 à Neuilly-sur-Seine, après une lutte acharnée, courageuse, qui a duré une vingtaine d'années, contre un foutu cancer du système lymphatique.

Elle était née **Françoise Madeleine Hardy**, le 17 janvier 1944 à la clinique Marie-Louise de la cité Malesherbes à Paris. Elle faisait partie de ce que **Michel Sardou** a si bien décrit dans sa chanson : *Ma génération c'est Loving You, une chanson, c'est tout...* Chanson qu'elle chantera par la suite en anglais. Si elle débute sa carrière en 1962, elle se distingue toutefois des interprètes de l'époque qui se fournissaient allègrement et sans vergogne de tous les tubes en provenance des **Etats-Unis**, le plus souvent avec les dégâts que l'on connaît. Ce n'était pas le cas de **Françoise Hardy** qui écrivait majoritairement ses chansons, mais soulignait toutefois que le **King** était pour elle source d'inspiration, comme le rappelle cette anecdote. Se confiant un jour au journaliste anglais **Jerry Dawson**, après l'énorme succès, en 1965, en Angleterre et dans les pays anglophones de sa chanson *All Over The World* - Dans le monde entier - elle lui avouera : *C'était très drôle. J'ai visualisé cela comme étant parfait pour Elvis Presley. J'ai dit à Charles Blackwell - arrangeur, producteur de disques et auteur-compositeur anglais - à quel point je pensais que cela devrait être une belle ballade pour Elvis - et Charles a rapidement écrit l'arrangement. Nous l'avons enregistrée et c'est devenu l'un de mes plus grands succès. Honnêtement, je n'ai jamais eu l'intention de la chanter moi-même, j'allais l'envoyer à un éditeur d'Elvis...* Le journaliste titrera son article ainsi : **Françoise wanted to send her hit to Elvis Presley!** - Françoise voulait envoyer son tube

à **Elvis Presley** ! Bien des années plus tard, en juillet 2019, au micro de **Bertrand Dicale** sur **France Info**, **Françoise Hardy** confirmera l'anecdote disant s'être inspiré, notamment, de la chanson *Anything That's Part Of You*. Elle lui dira également que lorsqu'elle est allée voir **Elvis** à **Las Vegas**,



trop intimidée pour aller le rencontrer, elle lui avait fait passer le disque avec un message disant que c'est lui qui avait inspiré la chanson. Elle confirmera cette passion à de multiples occasions : *Comme tous les gens de ma génération, on a commencé à aimer la chanson et la pop music grâce à Elvis Presley...* et dès que le **King** remontera sur scène, elle se précipitera à **Las Vegas** où sous le charme elle dira : *Il arrive : on ne voit que lui, je trouve cela fascinant de posséder cette qualité-là. Le mot qui convient c'est la grâce...*

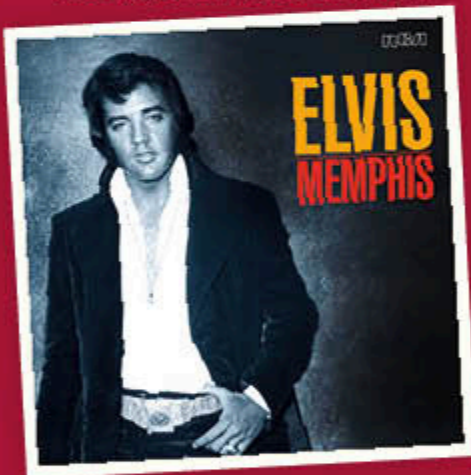
Nous ne nous étendrons pas sur sa carrière, sauf à dire qu'elle est exemplaire, discrète, bien que **Françoise Hardy** puisse s'enorgueillir d'être avec la grande **Edith Piaf**, l'une des seules chanteuses françaises de renommées mondiales, comme le



# NOUVEAUX CD

Lors de cette période estivale, il n'y a pas eu de trêve du côté des CD, bien au contraire, les sorties sont allées bon train. A commencer par le coffret *Elvis Memphis* qui a illuminé ce mois d'août, une pure merveille, qui rend hommage à la belle ville de Memphis que le King aimait tant. Il a fait, selon Forbes, une entrée fracassante, notamment, dans le Top Britannique en arrivant à la 5<sup>ème</sup> place et le vinyle à la 11<sup>ème</sup>. Cependant que dans les classements albums sont toujours présents : *Elvis, 30#1 Hits* et *From Elvis In Nashville*. Comme toujours, les éditions de Memphis Recordings, sortent, une fois de plus, du lot, alors que pour certaines autres on a quand même parfois réellement l'impression de tourner en rond avec un manque certain d'imagination. Peu importe, il y en a là pour tous les goûts du CD au vinyle, mais de toute évidence, il faut faire un tri, à vous en cette rentrée de faire le choix le plus judicieux qui soit...

## ELVIS MEMPHIS (RCA/LEGACY 19802801522)



**CD 1** - *That's All Right (master 45 tours)* - *Blue Moon Of Kentucky (master 45 tours)* - *I Don't Care If The Sun Don't Shine* - *Good Rockin' Tonight* - *Milkcow Blues Boogie* - *You're A Heartbreaker* - *Baby, Let's Play House* - *I'm Left, You're Right, She's Gone* - *I Forgot To Remember To Forge* - *Mystery Train* - *I Love You Because (version LP)* - *Just Because* - *Trying To Get To You* - *I'll Never Let You Go (Little Darlin')* - *Blue Moon (prise 9/M)* - *Harbor Lights* - *I'm Left, You're Right, She's Gone (version lente)* - *When It Rains, It Really Pours* - *Tomorrow Night* - *My Happiness* - *That's When Your Heartaches Begin* - *I'll Never Stand In Your Way* - *It Wouldn't Be The Same Without You.*

**CD 2** - *In The Ghetto* - *Suspicious Minds* - *Don't Cry Daddy* - *Kentucky Rain* - *Mama Liked The Roses* - *Do You Know Who I Am* - *You'll Think Of Me* - *True Love*

*Travels On A Gravel Road* - *Long Black Limousine* - *After Loving You* - *I'll Hold You In My Heart (Till I Can Hold You In My Arms)* - *From A Jack To A King* - *Without Love (There Is Nothing)* - *It's My Way/This Time/I Can't Stop Loving You (jam studio)* - *It Keeps Right On A-Hurtin'* - *I'm Movin' On* - *Power Of My Love* - *Stranger In My Own Home Town* - *Wearin' That Loved On Look* - *Any Day Now* - *Only The Strong Survive* - *Gentle On My Mind* - *The Fair's Moving On* - *Hey Jude.*

**CD 3** - *Promised Land* - *Raised On Rock* - *I've Got A Thing About You Baby* - *If You Talk In Your Sleep* - *My Boy* - *Spanish Eyes* - *Help Me* - *I Got A Feelin' In My Body* - *It's Midnight* - *Find Out What's Happening* - *If You Don't Come Back* - *For Ol' Times Sake* - *Just A Little Bit* - *Talk About The Good Times* - *Loving Arms* - *You Asked Me To* - *Good Time Charlie's Got The Blues* - *Your Love's Been A Long Time Coming* - *There's A Honky Tonk Angel (Who Will Take Me Back In)* - *Take Good Care Of Her* - *She Wears My Ring* - *If That Isn't Love* - *Three Corn Patches.*

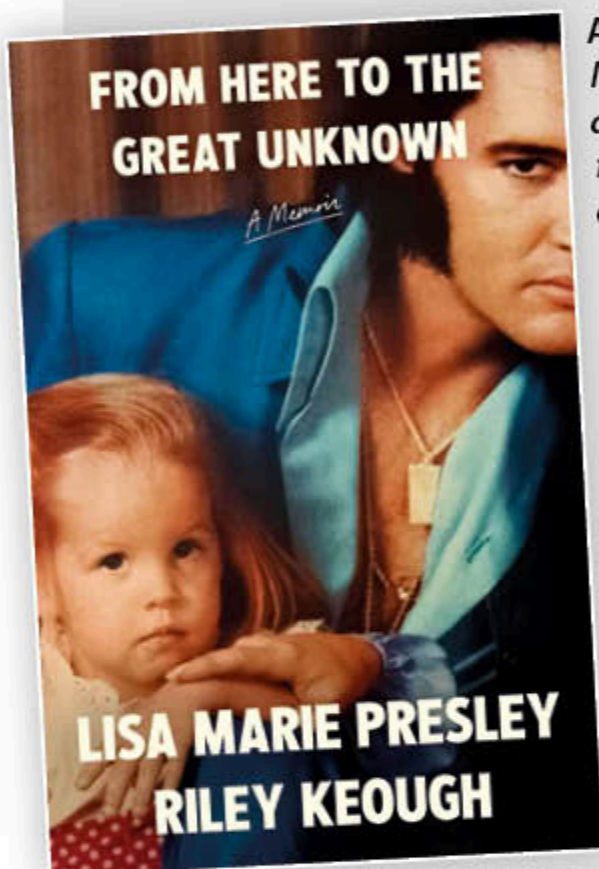
**CD 4** - *20 mars 1974, Mid-South Coliseum, Memphis :*  
*Also Sprach Zarathustra* - *See See Rider* - *I Got A Woman/Amen* - *Love Me* - *Trying To Get To You* - *All Shook Up* - *Steamroller Blues* - *Teddy Bear/Don't Be Cruel* - *Love Me Tender* - *Long Tall Sally/Whole Lotta Shakin' Goin' On/Your Mama Don't Dance/Flip Flop And Fly/Jailhouse Rock/Hound Dog* - *Fever* - *Polk Salad Annie* - *Why Me Lord* - *How Great Thou Art* - *Suspicious Minds* - *Introductions* - *Blueberry Hill/I Can't Stop Loving You* - *Help Me* - *An American Trilogy* - *Let Me Be There* - *My Baby Left Me* - *Lawdy, Miss*

# LISA MARIE PRESLEY

« FROM HERE TO THE GREAT UNKNOWN »

« *Tiens ma main tout le long du chemin, chaque heure, chaque jour, d'ici vers le grand inconnu...* »

Where No One Stands Alone



Annonce, début juin dernier, de l'éditeur Random House : Née d'un mythe américain et élevée dans la nature sauvage de Graceland, Lisa Marie Presley raconte, pour la première fois, toute son histoire dans ces mémoires brutes, captivantes et uniques en leur genre, fidèlement complétées par sa fille, Riley Keough.

En 2022, Lisa Marie Presley a demandé à sa fille de l'aider, après une longue période de gestation, à terminer enfin ses mémoires. Un mois plus tard, Lisa Marie est décédée, et le monde alors n'aurait jamais eu connaissance de son histoire, de ses propres mots, pas plus de la femme passionnée, joyeuse, attentionnée et compliquée que Riley aimait et pleurait. Cette dernière a récupéré les cassettes que sa mère avait enregistrées pour le livre, les a posées sur son lit et a écouté Lisa Marie raconter histoire après histoire sur les voiturettes de golf brisées dans les jardins de Graceland, sur l'amour inconditionnel qu'elle ressentait de la part de son père, sur le fait d'être à l'étage, juste eux deux. Mais aussi, d'avoir été traînée hors de la salle de bain en criant,

*alors qu'elle courait vers son père gisant sur le sol ou encore de vivre à Los*

*Angeles avec sa mère, de passer d'école en école, toujours expulsée, toujours en difficulté. Elle évoque également sa relation singulière toute sa vie avec Danny Keough, son mariage avec Michael Jackson, de ce qu'ils partageaient en commun, de la maternité et à propos d'une dépendance profonde, tout comme d'un chagrin omniprésent. Riley savait qu'elle devait réaliser le souhait de sa mère de révéler au monde ces souvenirs incandescents et douloureux, pour mieux la faire connaître.*

*Ce livre extraordinaire est composé de la voix de Lisa Marie et de Riley, une mère et sa fille communiquant à travers l'imposte de la mort alors qu'elles tentent de se guérir mutuellement. Profondément émouvant et profondément révélateur, D'ici au grand inconnu est un livre pas comme les autres : les derniers mots de l'enfant unique d'une véritable légende. Annoncée pour le 15 octobre, la sortie du livre a été avancée au 9 octobre 2024. Le titre français du livre devrait être : *Tiens ma main tout le long du chemin.**



# LISA MARIE PRESLEY

## 1<sup>ER</sup> FEVRIER 1968

« *Il tomba aussitôt amoureux de sa fille* »

Priscilla

Il est des instants dans la vie d'un couple, dans la vie d'un homme, est-il même la plus grande star au monde qui restent des instants suspendus, qui vous marquent à jamais. Il est certain que la naissance de Lisa Marie, a été pour Elvis ceux qui ont compté le plus dans sa vie. Comme le rapporte Priscilla dans son livre *Elvis et moi* : *Il tomba aussitôt amoureux de sa fille...* Tout au long des courtes années qu'ils vivront ensemble, il n'aura de cesse de lui montrer son amour et elle fera de même tout au long de sa propre et trop courte existence.

On le sait, le King se démarque toujours, il ne fait rien comme tout le monde et c'est ainsi que Lisa Marie verra le jour, neuf mois pile après son mariage ! Comme aurait si bien dit le magicien Garcimore : *Il faut le faire !...* Nous allons revivre ici cet événement unique et merveilleux, aussi bien, dans les mois qui ont précédé que, bien entendu, le jour J, à l'aide des témoignages de Priscilla, de Jerry Schilling et de Joe Esposito.

Les nombreux clichés qui nous sont parvenus montre un couple heureux et un Elvis radieux, aux petits soins... L'arrivée de Lisa Marie, aura, sans aucun doute, également un impact sur la nouvelle direction prise par la carrière du King dans les mois qui suivront. Lisa Marie l'a changé. Plus tard, elle sera présente lors de nombreux concerts, il lui dédicacera son avion, et, elle, lui rendra de multiples hommages offrant aux fans des duos d'une sensibilité extrême, à l'image du merveilleux *Where No one Stands Alone* dont les paroles donnent son titre au livre de Lisa Marie : *Oh Seigneur ne me cache pas ton visage, tiens ma main tout le long du chemin, toutes les heures, tous les jours, d'ici à la grande inconnue...*

## MEMPHIS MAI 1967



Comme nous le disions dans notre dernier numéro, Elvis et Priscilla vont passer la fin de leur lune de miel tout proche de Graceland, au Ranch Circle G. Ils restent à Memphis jusqu'au

10 juin, date à laquelle ils prennent la route pour Los Angeles où le King doit débiter le tournage du film *Speedway*. C'est ainsi que sur la fin mai, la jeune mariée annoncera à Elvis qu'elle est enceinte.

Priscilla raconte : *Elvis et moi, nous envisagions d'avoir*

*des enfants et nous en parlions souvent, mais il n'était pas question que ce soit pour tout de suite. Un après-midi, nous étions au ranch, et Elvis dormait toujours. Allongée près de lui, je sentis dans mon ventre quelque chose d'inhabituel, une sensation qui m'était inconnue. Je restai immobile, les yeux au plafond. Serait-ce possible ? De nouveau je ressentis la même chose. Je me glissai hors du lit. Je vais appeler Patsy, pensai-je. Elle doit savoir... Elle appelle alors Patsy Gambill, qui est à la fois la cousine et la secrétaire d'Elvis, pour lui faire part de cette curieuse sensation : Patsy, quand tu as découvert que tu étais enceinte, est-ce que tu t'es sentie bizarre ? Elle la questionne, mais cela reste toutefois très vague, bien qu'elle ait réellement le sentiment d'être enceinte, et lui dit qu'elle lui en reparlera plus tard...*

Bien que de son côté, Elvis la sente préoccupée,

# VOYAGE AOÛT 2024

## 47<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION D'ELVIS DU 10 AU 22 AOÛT 2024



L'Elvis Week qui marquait cette année le 47<sup>ème</sup> anniversaire du décès d'Elvis, a débuté le vendredi 9 août pour se terminer le samedi 17. Elle proposait plus de quarante-cinq événements, au cours desquels les fans avaient la possibilité, parmi les nombreux invités venus rendre hommage au King, de rencontrer : Linda Thompson et Jerry Schilling, les musiciens Gene Chrisman, Norbert Putnam, les choristes Larry Strickland, Terry Blackwood, Jim Murray, mais aussi, l'ingénieur du son, notamment, sur les sessions de la Jungle Room, Mike Moran, Ron Strauss, co-pilote du Lisa Marie, ou encore Robert Gordon, historien de la musique qui a écrit, entre autres, le livret du coffret *Elvis Memphis...* La jeune génération était également représentée avec Jillian Cardarelli, chanteuse country et compositrice, Mara Justine, également chanteuse et compositrice finaliste de l'émission *America's Got Talent* de NBC, cependant que les animations étaient assurées par DJ Argo, Tom Brown, Pat

Dunn et Dean Z... Alors que neuf des anciens gagnants à l'*Ultimate Elvis Tribute Artist Contest*, se sont joints à la programmation de l'Elvis Week 2024.

Comme c'est le cas maintenant depuis plusieurs années, il était possible à ceux qui ne pouvaient se rendre à Graceland de suivre en direct, du 9 au 16 août, les événements, concerts... sur *Virtual Elvis Week*, disponible ensuite à la demande pendant sept jours...

C'est, à nouveau, un très beau groupe de quarante participants, venus des quatre coins de notre pays, mais aussi de Suisse... qui nous représentait cette année.



# THAT'S ALL RIGHT

4

## 70<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE

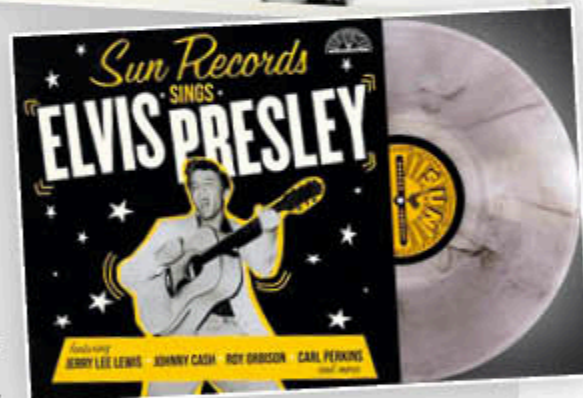
### D.J. FONTANA, BOB NEAL, HANK SNOW, JIMMIE RODGERS SNOW

« *Il n'y a pas de moments forts,  
car avec Elvis tout était un moment fort* »

D.J. Fontana

Dans ce quatrième article consacré à l'aventure Sun, nous nous intéressons, cette fois, tout d'abord au quatrième compère, D.J. Fontana, qui rejoindra le groupe en 1955 et qui restera fidèle au King à jamais. Nous évoquerons ensuite Bob Neal, passé trop souvent aux oubliettes, trop discret sans doute, alors qu'il a eu une importance majeure dans la carrière naissante d'Elvis, et puis nous laisserons la parole à Hank Snow et à son fils Jimmie Rodgers Snow, tous deux quelque peu malmenés par Baz Luhrmann dans son film *Elvis*, mais qui cependant ont vécu intensément, eux aussi, l'ascension du King, tout en ayant vraiment maille à partir avec le Colonel Parker.

L'événement, comme on en n'a déjà pu s'en rendre compte, a vu, ici ou là, les éditions commémoratives se multiplier. A signaler, à tout seigneur tout honneur, celle de la Sun : *Sun Records Sings Elvis Presley*. Elle propose, notamment, douze titres du King, *Mystery Train*, *That's All Right*, *Good Rockin' Tonight*... interprétés par ses compagnons de la Sun, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Roy Orbison... ou encore Sleepy LaBeef. Il est disponible en vinyle clair de couleur fumée. De son côté, le Fanclub norvégien Flaming Star a sorti un EP quatre titres, qui propose les deux premiers 78/45 tours sur le label Sun d'Elvis. L'édition est strictement limitée !...



## DOMINIC JOSEPH FONTANA

D.J. Fontana est né à Shreveport en Louisiane, le 15 mars 1931, où ses parents tenaient une boutique. Il commence à pratiquer la batterie au lycée vers l'âge de 13/14 ans. Il est attiré par l'instrument car il lui semble être d'un abord plus facile. Il adore les Big Bands et admire le premier batteur star de l'histoire, Gene Krupa, dont on ne dira jamais assez l'influence primordiale qu'il a eu sur tous les batteurs de Rock

and Roll. Il débute dans le Marching Band de son lycée et joue principalement au cours de matchs de football et se rappelle n'avoir jamais autant marché de sa vie qu'à cette époque ! C'est son professeur de



# UN SHOW AVEC ELVIS

## LAS VEGAS, NEVADA

### 11 AOÛT 1971, DINER

A peine Elvis Presley a-t-il terminé sa première tournée à Lake Tahoe le 2 août 1971 (qui fut un très grand succès) qu'il commence une semaine plus tard l'Elvis '71 Summer Festival. L'hôtel International a été en partie revendu au groupe Hilton. On parle désormais du Las Vegas Hilton - The International Hotel. Pendant cette semaine de repos, le King a attrapé une laryngite. Il sera malade pendant toute la saison, au point que certains soirs il se sentira vraiment mal. On pense à une grippe. Mais Elvis Presley est un modèle de courage et il réussira malgré tout à donner les 57 shows prévus contractuellement.

Les chansons chantées à l'occasion de cette 5<sup>ème</sup> saison à Las Vegas, la troisième d'été d'affilée à Las Vegas, sera très proche du répertoire qu'il a interprété à Lake Tahoe quelques jours auparavant. Toutefois, il y a plusieurs points à noter :

- Les shows durent moins longtemps qu'à Lake Tahoe.
- Lors de cette saison, Elvis va mettre en avant *Bridge Over Troubled Water*. Manifestement, il prend beaucoup de plaisir à chanter cette chanson qu'il a chanté pour la première fois lors de la saison 3, c'est-à-dire un an plus tôt en août 1970. Il la doublera très souvent, au point que le 31 août 1971 à minuit, il termine comme d'habitude son show par *Can't Help Falling In Love...* s'arrête puis commence à chanter à nouveau *Bridge Over Troubled Water* qui sera la chanson finale !
- Lorsqu'il interprète *You've Lost That Lovin' Feelin'*, il réintègre le couplet de fin qu'il avait retiré lors de la saison 4.
- La demande du public pour assister aux shows d'Elvis est tellement forte que la sécurité a décidé que désormais la jauge maximale serait 2.000 personnes par show. En effet, certains soirs, elle approche les 2.300 spectateurs, du jamais vu !

Les spectateurs qui n'étaient pas présents à Lake Tahoe, découvrent trois nouvelles chansons : *It's Impossible*, *I'm Leavin'* et *It's Over*.

De nombreuses célébrités viendront assister aux shows d'Elvis tout au long de la saison. On y voit : Jerry Lee Lewis, Johnny Rivers, Charlie Pride, l'acteur Richard Egan qui jouait le rôle du frère d'Elvis dans le premier film du King, *Love Me Tender*, Brenda Lee, Perry Como, Neil Sedaka, Tom Jones, Trini Lopez, Dick Clark, Ed Sullivan, Chris Crosby, qui lui remet The Golden Achievements Award... Priscilla et Lisa-Marie viendront également assister à plusieurs shows.



# À NOTER



■ **Mark James** est décédé, le 8 juin dernier, à son domicile de Nashville. Il était né **Francis Rodney Zambon**, le 29 novembre 1940, à Houston au Texas et a été élevé dans une famille italo-américaine où sa mère était institutrice et son père entrepreneur qui jouait aussi de la mandoline. Il apprend tout d'abord le violon,

mais passe à l'adolescence à la guitare. En 1959, il commence à se produire localement et enregistre un single sous le nom de **Francis Zambon and The Naturals** avec *Our Love Will Last/Jive Note* (Vamalco 503). Cependant, sa carrière va être interrompue par le service militaire. Peu de temps après, il prend le nom de **Mark James** et enregistre à partir de 1962 pour différents labels, *Spotlight*, *Ventural*, *Jamie*, *Tear Drop* ou encore *Liberty* et remporte quelques succès au Texas avec des titres comme *Running Back* et *She's Gone Away*...

Nous évoquions très largement **Mark James** dans notre numéro 117 de septembre 2021. Rappelons cependant que très jeune, il se lie d'amitié avec **B.J. Thomas**, qui lui suggèrent, en 1967, de venir le rejoindre à **Memphis** aux côtés de **Chips Moman**. **Mark James** signe alors en tant qu'auteur-compositeur pour la maison d'édition du fameux producteur de **Memphis**. En juillet 1968, il sort le single *Suspicious Minds/A Taste Of Heaven* (Scepter 12221) sans toutefois trouver le succès. Un an plus tard, *Suspicious Minds*, comme on le sait, atteindra les sommets lorsque que le **King** reprendra la chanson à son compte. Dès lors, l'auteur/compositeur a le pied à l'étrier et ses compositions vont non seulement être reprises par les plus grands artistes, mais obtenir des succès considérables et devenir pour certaines éternelles. C'est le cas, notamment, pour ce qui sera l'un de ses plus grands succès, *Always on My Mind* - écrite avec **Johnny Christopher** et **Wayne Carson** -, enregistrée tout d'abord par **Brenda Lee** et par le **King**, elle sera reprise par la suite par une multitude

d'autres artistes, obtenant les meilleures places tout en raflant au passage de nombreuses récompenses. Mais ce n'est pas la seule corde à son arc, car quelques années plus tard il s'est intéressé également à la musique de film. Pour se faire, il a étudié à l'**UCLA** et à l'**American Film Institute**. On lui doit, entre autres, la partition, en 2001, du film *Trade Day* de **Dawson Williams** de même que ses chansons sont fréquemment présentes sur de nombreuses bandes originales tels que *Reservoir Dogs*, *Practical Magic*, *Kramer Vs. Kramer*, *Frequency* et *Guardians of the Galaxy*... En 1985, **Mark James** rendra le plus bel hommage qui soit à **Elvis** en lui dédiant la chanson *Blue Suede Heaven CRS* (1-8-35) qu'il chantera pour les fans à **Graceland** en 2013, il participera à de très

nombreuses reprises à l'**Elvis Week**, comme ici avec **Jean-Marie Pouzenc**, en 1992, qui le rencontra pour notre magazine. Cet homme très discret, d'une grande gentillesse, voue non seulement une immense admiration au **King**, mais également une reconnaissance



éternelle : *Elvis était honnête et droit, il faisait ce qu'il avait envie de faire. Il était libre et sa voix était si riche, il pouvait chanter du rock, du gospel, de la country, de la soul... il pouvait tout chanter. C'était un gars formidable Ce gars avait quelque chose d'autre, de plus que tous les autres. Un gars vraiment chic !...*

**Elvis** aimait la patte si particulière de **Mark James** et son apport à l'œuvre du **King** est absolument remarquable, un sans-faute, qui a illuminé non seulement les années 70 mais qui reste toujours actuel du fait de la modernité qui imprègne ses chansons. Outre *Suspicious Minds* qui a offert au **King** un retour fulgurant à la scène, **Elvis** lui doit également *It's Only Love*, *Always On My Mind*, *Raised On Rock* et *Moody Blue* qui outre qu'elles aient toutes fait l'objet de singles, ont également donné, à l'exception de *It's Only Love*, leurs titres à des albums, *Raised On Rock* et *Moody Blue* de son