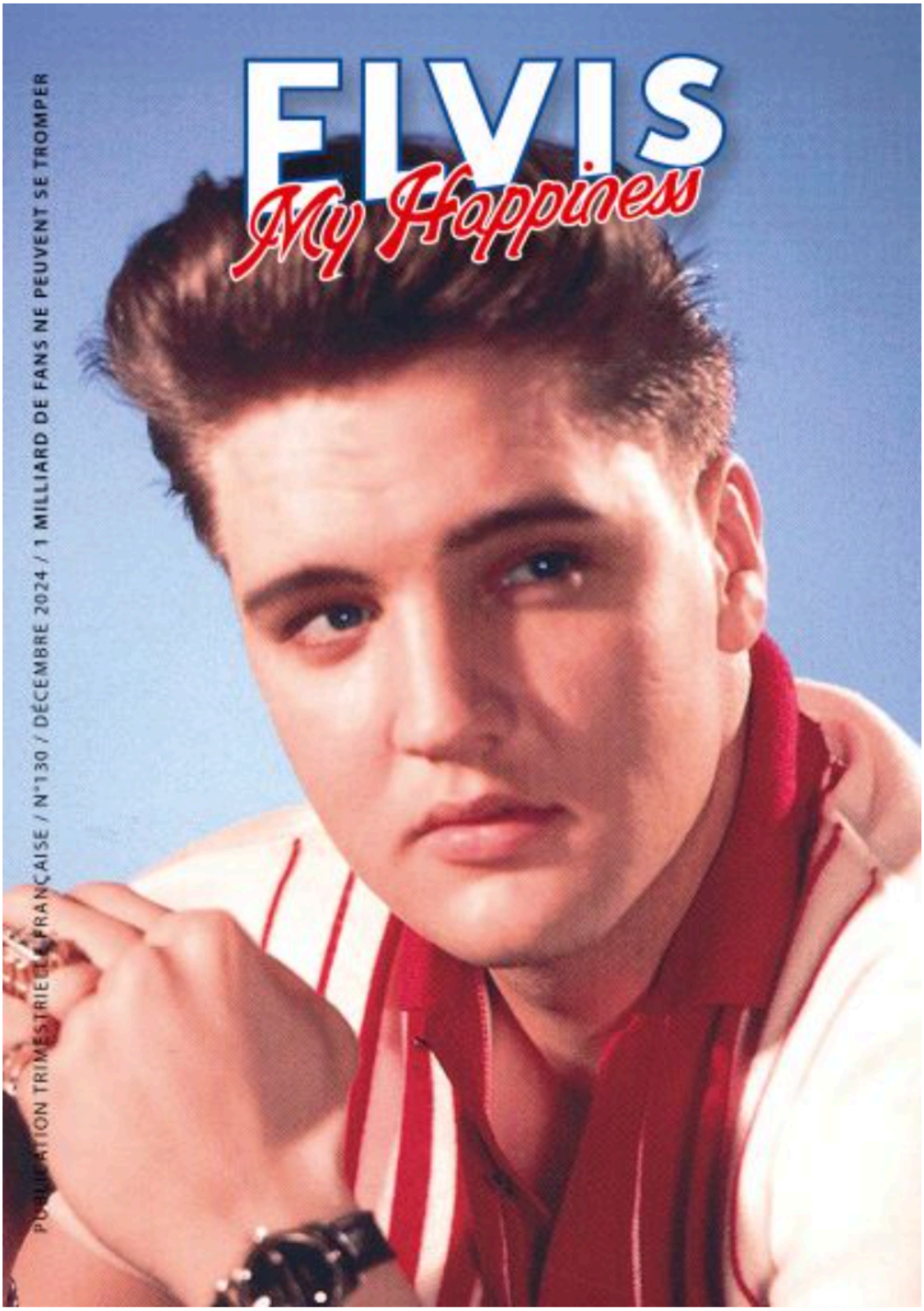


# ELVIS

*My Happiness*

PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°130 / DÉCEMBRE 2024 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER



# À 90 ANS, ELVIS IS BACK !

Ces dernières semaines ont été très riches en émotions. C'est ainsi qu'à la lecture du livre de Lisa Marie et Riley Keough, *From Here To The Great Unknown* - à ce jour plus de 400.000 exemplaires vendus dans le monde -, nous nous sommes sentis encore plus proche d'Elvis que nous l'étions auparavant. En fait, tout au long de ces années il n'a fait que nous rapprocher un peu plus chaque jour de lui, au point de nous avoir fait entrer dans sa famille. Nous faisons partie de sa famille ! Nous en connaissons tous les événements, heureux et malheureux, les moindres détails, chaque instant de cette existence hors du commun et nous l'avons fait nôtre. Et voilà que, dans quelques jours, nous fêterons le 90<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Question : alors que l'on découvre toujours des photos, des vidéos, comment peut-on imaginer au travers de ces milliers de clichés, de souvenirs, de documents... qui nous sont offerts en permanence, ne pas garder à l'esprit l'éclat d'une jeunesse qui nous semble figée à jamais ? Sans doute parce que son influence a été telle, dans tant de domaines, que subsiste un sentiment d'ubiquité une faculté rarissime.

Dans le même temps, nous nous souviendrons qu'il y a 65 ans le King passait pour la dernière fois par notre Capitale, avant d'entamer un retour « aux affaires » devenu légendaire qui enflammera la planète entière, alignant numéro un sur numéro un : *Elvis Is Back* ! C'est le slogan choisi aujourd'hui, à nouveau, par Graceland pour promouvoir le spectacle *Elvis Evolution : The King of Rock'n'Roll Is Back with a new immersive experience* - Le Roi du Rock'n'Roll est de retour avec une nouvelle expérience immersive - qui se tiendra à Londres en mai 2025... Vous êtes nombreux à vouloir vivre cette expérience, mais on doit à la vérité de dire que le vrai Elvis coûte quand même beaucoup moins cher. En effet, l'organisation de ce voyage s'avère assez compliquée à mettre en place, plusieurs packages à des tarifs très différents, étant proposés aux participants. En conséquence, compte tenu de tous les frais inhérents à ce périple, Eurostar, hôtel, bus... nous avons mis en place avec nos amis de *Strictly Elvis* un forfait qui nous semble être la meilleure alternative à votre participation à *Elvis Evolution* - voir article. Un conseil, réservez sans attendre !...

Cette année encore, *Elvis My Happiness* sera présent sur la pelouse de Graceland pour la commémoration du 90<sup>ème</sup> anniversaire d'Elvis avec un groupe qui nous représentera tous. Dans le même temps à Paris, nous ne manquerons pas de nous réunir, le 11 janvier au *River Café*, pour nous joindre à eux par la pensée et fêter le King comme il se doit avec un programme exceptionnel. Venez nombreux !

Et puis, sans doute cela est-il dû notre succès - 40.000 followers ! -, mais nous avons été victime du piratage de notre page Facebook. Vous avez été très nombreux à vous en inquiéter et nous vous en remercions. Sachez cependant que c'est une vraie galère pour la récupérer. Nous espérons la remettre en route très vite et nous ne manquerons pas, bien entendu, de vous en tenir au courant...

Nous poursuivons dans ce numéro les articles commencés dans les précédents numéros, sur le 70<sup>ème</sup> anniversaire de *That's All Right* et sur *Elvis From Memphis To Vegas*, alors que nous reportons, par manque de pages, l'article *Un Show avec Elvis* au prochain numéro... Vous retrouverez par ailleurs toutes les rubriques habituelles avec une avalanche de nouvelles sorties, CD notamment, et d'informations de toutes sortes d'où qu'elles viennent... A 90 ans, *Elvis Is Back* !...

Joyeux Noël et Bonne Année 2025 à tous... et surtout continuez à bien prendre soin de vous et des vôtres...

Bonne lecture  
La rédaction

# NOUVEAUX CD

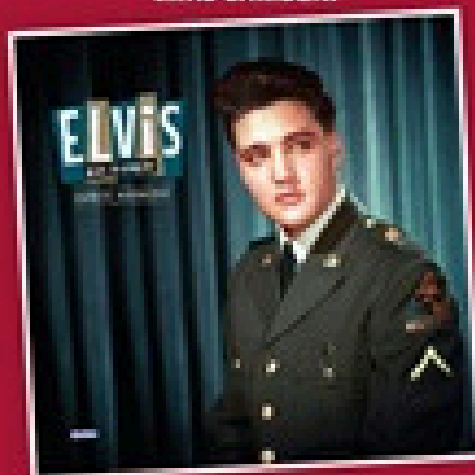


Dans un article publié le 24 octobre dernier, le magazine RollingStone revient sur le fait qu'à ce jour, aucune IA n'a été utilisée pour les enregistrements d'Elvis. A la

suite de la sortie du coffret Memphis, le magazine s'appuie sur des propos récents d'Ernst Jorgensen qui, après l'édition, en 1992, du fantastique coffret *The King of Rock N'Roll - The Complete 50's Masters*, a en charge les rééditions d'Elvis. Ernst Jorgensen : *Lorsque la technologie sera prête, j'espère pouvoir retravailler les chefs-d'œuvre des années 1950 de Presley, en commençant par ses enregistrements historiques aux Sun Studios entre 1954 et 1956...* Il poursuit : *Les séances d'Elvis Presley aux Sun Studios, avec le guitariste Scotty Moore et le bassiste Bill Black, ont été enregistrées en live sur une bande mono par Sam Phillips, ce qui signifie que tout véritable remixage des chansons a toujours été impossible. Mais la technologie de démixtion de l'IA, qui permet de séparer les instruments d'une seule piste, ne cesse de progresser. J'ai récemment demandé à Emile de la Rey, qui a travaillé sur le son du documentaire Get Back de Peter Jackson, d'effectuer un remixage test de Good Rockin' Tonight à l'aide de la technologie de l'IA de Jackson. Le résultat, « une séparation parfaite des instruments » et la suppression du sifflement de la bande, était bien supérieur à la concurrence, de sorte que j'attends d'avoir accès à ce niveau de technologie. Une fois que je l'aurais, j'aimerais faire toutes les années cinquante. Même les enregistrements de Sun sont très simples. Il y a une guitare acoustique, une guitare électrique et une contrebasse. Mais quand on ouvre ça, c'est toujours une nouvelle révélation.*

Pourquoi pas ? Mais restons prudents et espérons que ce ne sera pas là, une fois encore, l'occasion d'exploiter un nouveau filon qui mettrait à mal le porte-monnaie.

## MADE IN GERMANY - PRIVATE RECORDINGS (MRS CAMDEN)



Elvis à la guitare : *I'm Beginning To Forget You - Mona Lisa - I Can't Help It/Guitar - Danny Boy (complete*

*and LSF) - Loving You - He Knows Just What I Need (FS/complete) - Cool Water - Like A Baby - His Hand In Mine (complete/ending) - Her Hand In Mine - Return To Me/Her Hand In Mine (rehearsing ending) - Her Hand In Mine (complete 2) - Just A Closer Walk With Thee/If I Didn't Care/Are You Sincere - Are You Lonesome Tonight? - Oh Lonesome Me.*

Elvis au piano : *Soldier Boy - Piano/Earth Angel - I'll Take You Home Again Kathleen (fast) - I'll Take You Home Again Kathleen (slow) - Apron Strings - It's Been So Long Darling - I Will Be True - There's No Tomorrow - I Asked The Lord - The Titles Will Tell - At The Hop/ Give Me My Oil Lamp/Que Sera/Hound Dog/Piano - Send Me Some Lovin' - The Fool.*

Cet album se présente comme un « best of » compilé à partir de la version originale trois CD du combo livre/CD deluxe, *The Complete Private Recordings*, sorti par MRS en 2019. Il contient des enregistrements personnels tirés d'une cassette

# AUJOURD'HUI EN FRANCE



■ Cet été, Carrefour pour assurer la promotion de son rayon DVD, a utilisé dans ce but sur ses affiches, en partie, le film Elvis de Baz Luhrmann et son DVD.



■ Notre amie Caroline Joucla, en villégiature dans le sud, n'a pas manqué de faire un détour par Les Issambres pour se faire photographier à côté du panneau : Parvis Elvis Presley. Sympa !...



■ Bertrand Burgalat, producteur, musicien, compositeur, arrangeur et chanteur, dans sa chronique *Peu de gens le savent pour*

*Rock & Folk*, évoque le King dans une rubrique intitulée, *Mon mois à moi*. Il revient sur la diffusion cet été du '68 Comeback sur Arte, puis parle de *That's The Way It Is* : ...*Et sur Youtube, une répétition fin juillet de That's All Right aux studios MGM de Culver City, avec James Burton à la guitare. Elvis arrive au volant d'une Lincoln Continental... accompagné de son tour-manager, Joe Esposito, il salue le gardien puis ses musiciens, envoie avec eux une version à 400 chevaux du morceau d'Arthur Crudup, continue en rigolant quand le pied du micro a une panne d'érection, on sent la joie de jouer, c'est prodigieux.*

Ce que l'on peut ajouter, c'est que Bertrand Burgalat est un fan d'Elvis, il écrivait ainsi il y a déjà quelques années à propos de ce qu'il écoutait : *Je ne connaissais pas cette reprise explosive par Elvis du Polk Salad Annie de Tony Joe White. Il y a d'autres versions en concert mais c'est celle qui figure sur The Essential Elvis Presley que je préfère. Enregistrée à Las Vegas en 1970, elle est hallucinante : Elvis et ses musiciens sont au firmament, le batteur notamment. Cette période karaté-combinaison blanche de Presley est celle que je préfère. Son rock est alors gorgé de soul, sa voix est insensée, il faut être bien snob pour prétendre qu'il n'a rien fait d'intéressant après ses Sun Sessions... Rien à dire de plus. Comme quoi à Rock & Folk, il y a aussi des chroniqueurs lucides !...*

■ En cette fin d'année, Bradford Exchange propose la montre Elvis Icône Rock en hommage au King. Une exclusivité officielle dont le boîtier est en acier inoxydable plaqué or et le bracelet en cuir véritable. Chaque montre comporte un numéro d'édition individuel, alors que le cadran présente la silhouette caractéristique d'Elvis. Les deux petits cadrans du milieu, avec affichage de 24 heures, ont été réalisés comme des singles dorés avec des aiguilles en forme de guitare. En-dessous, ressort la signature originale d'Elvis. L'index extérieur des heures est présenté sous forme de portée avec barres de mesure et clés. Au dos se trouve la gravure du numéro personnel d'émission, de sorte que chaque montre est un objet unique. Le diamètre du boîtier est de 4,5 cm (sans la couronne), le bracelet cuir de 2,2 cm de large et sa longueur réglable pour le tour du poignet est de 17 à 22 cm. Son prix est de 199,80 € + expédition et Service, 8,95 €. Disponible également en quatre mensualités de 49,95 €. Garantie de reprise de 120 jours. Vendue

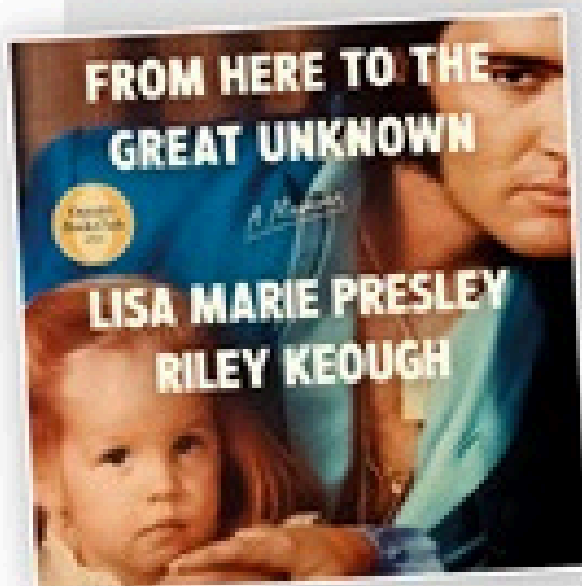


# LISA MARIE & RILEY KEOUGH

« FROM HERE TO THE GREAT UNKNOWN »

« *Aller aux concerts d'Elvis était ma chose préférée au monde. J'étais si fière de lui* »

Lisa Marie



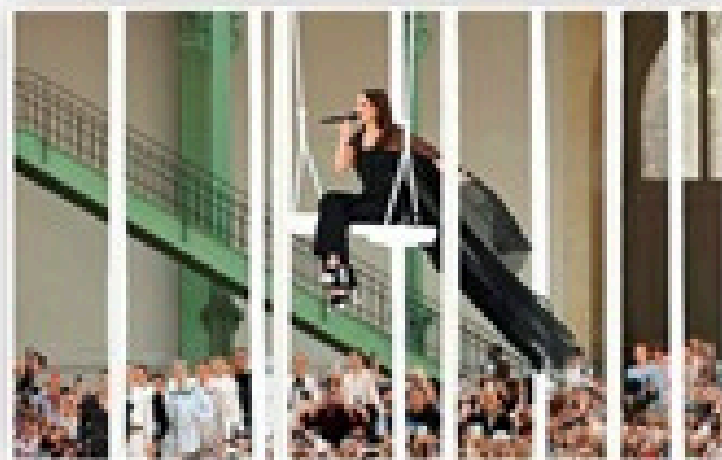
La sortie du livre *From Here to the Great Unknown*, le 8 octobre dernier, a été un événement mondial, d'autant qu'il a été traduit en vingt-six langues, et un véritable marathon pour sa petite fille : Riley Keough. Quelques informations avaient été distillées précédemment au travers de quelques médias, de trailers et de l'annonce notamment de l'interview de Riley par Oprah Winfrey à Graceland. La sortie sera également précédée de la parution du magazine *People* et l'on apprendait qu'il faisait également l'objet d'un livre audio, narrés par Riley Keough et la célèbre actrice Julia Roberts avec des passages audio de Lisa Marie. Amanda D'Acerno, présidente de la maison d'édition Penguin Random House audio, a déclaré :

*Les mémoires uniques de Lisa Marie Presley méritent un talent tout aussi exceptionnel, et nous sommes ravis que Julia Roberts prête ses dons extraordinaires à cette production poignante. La performance de Julia ajoute une profondeur à cette histoire sincère de mère et fille. Associé à la narration de Riley Keough et aux souvenirs intimes des cassettes personnelles de Lisa Marie, ce livre audio promet d'être une expérience inoubliable pour les auditeurs.*

Dès la dernière semaine de septembre, nous avons fait mettre sur Facebook et notre site, la première annonce publicitaire concernant la sortie du livre. Ses premières images nous montraient des vidéos privées de Lisa Marie et de Riley. De quoi nous mettre l'eau à la bouche !...

Dans le même temps, Riley Keough, dont on se demande bien comment, entre ses différentes occupations, elle arrive à gérer un agenda aussi serré, était à Paris le 30 septembre pour le défilé Chanel, dont elle est l'égérie. La Fashion Week de Paris avait lieu au Grand Palais où sa prestation a été très remarquée, à commencer par sa belle performance sur la chanson de Prince : *When Doves Cry*, sur une

balançoire dans une cage à oiseaux lors de la clôture du défilé a époustoufflé tous les participants. A cette



# FROM MEMPHIS TO VEGAS

## 1973

Après les enregistrements légendaires à l'American Studios, prolongés par des interprétions remarquables de certains titres majeurs à Las Vegas, le King, emporté par une succession d'événements plus exceptionnels les uns que les autres, s'était éloigné quelques temps professionnellement de sa ville. Après une année 72, éprouvante à plus d'un titre, tournées, Las Vegas, le film *On Tour...* auxquels s'ajoute la séparation avec Priscilla, cumulée d'un début 1973 tout autant impressionnant avec, pour commencer le concert du siècle, Elvis à la volonté de se poser, d'ouvrir sans doute un nouveau chapitre en opérant un retour aux origines. Et quoi de mieux que de se rendre au studio le plus branchée de Bluff City, Stax Records...



A l'époque, le label Soul de Memphis était en plein essor : la bande originale de *Shaft* d'Isaac Hayes était sortie l'été précédent et Stax était entré en plein dans son deuxième âge d'or. L'entreprise était en pleine expansion. Elvis avait parfaitement connaissance de ce qu'il s'y passait. Marty Lacker : *Il adorait les disques sortis chez Stax. Il connaissait Isaac Hayes, les Staple Singers, Rufus Thomas et tous ces gens-là... Par ailleurs, le studio disposait d'une configuration de sécurité appropriée, ainsi que des gardes à son entrée, parce que pour les sessions d'Elvis le studio devait être fermé. Stax n'était également qu'à quelques minutes de Graceland, c'était un attrait supplémentaire : il n'avait pas vraiment besoin d'aller loin pour travailler. Le fait qu'Elvis était en train de divorcer à jouer également, il ne souhaitait pas quitter Memphis et Lisa Marie et cela lui permettait, en outre, de se rendre tranquillement au volant de sa voiture au studio.*

Dans le même temps, Elvis était un peu à la croisée des chemins, le Colonel a vendu l'ancien catalogue du King à RCA pour une somme forfaitaire énorme - 5,4 millions de dollars pour un transfert immédiat de l'intégralité de son back catalogue - garantissant ainsi sa liberté financière. Il en sera de même d'ailleurs, après des années avec les éditeurs Hill & Range, Parker ayant également créé leur propre société, Whitehaven Music. Ce qui, tout comme à l'American restera, malgré tout, une source de conflit



# HISTOIRE EN IMAGES

« GRACELAND, THE FIRST NOËL... »



Dans la droite ligne de 1956, l'année 1957 a été pour Elvis tout autant exceptionnelle, confirmant à jamais son statut de star mondiale. Une année éprouvante, mais l'euphorie aidant, il l'a traversé avec une incroyable décontraction apparente... télévision, films, concerts... Mais à présent, depuis le mois d'avril, il a trouvé son refuge, son havre de paix, cependant ce premier Noël à Graceland ne va pas lui apporter que des cadeaux, un courrier, va particulièrement venir bousculer ce bel enthousiasme ... Néanmoins, comme en témoignent les clichés qui vont le suivre tout du long de cette période, il fait bonne mine et se laisse volontiers photographier avec tout le

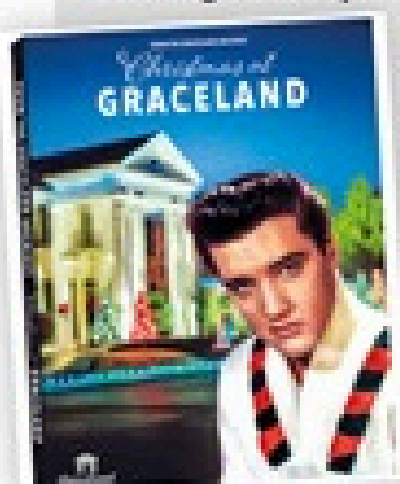
monde, autorités, artistes, anonymes, starlettes... En fait, il n'est pas un jour en ce mois de décembre où le King ne soit accaparé et c'est ce que nous allons voir...

Comme le veut la coutume, du 21 au 23 novembre, Graceland a organisé son week-end d'éclairage des fêtes, illuminant le parc et les alentours de mille feux, en installant crèche et message traditionnel du King souhaitant à tous : *Merry Christmas to All*... L'événement offrait également deux concerts le *Rockin' Memphis Christmas*, le 22 novembre, et le lendemain l'*Ultimate Elvis Christmas Show* avec en vedette Dean Z. On notait également la présence de Jerry Schilling venu se joindre au Presley For A Day Tours en tant qu'invité spécial.



C'était aussi l'occasion de rencontrer le designer Tom Bates, membre du Department 56 Village, qui depuis plus de 25 ans a réalisé une multitude de pièces de décoration, dont l'avion Lisa Marie qu'il signera les 21 et 22 novembre dans la boutique de cadeaux.

Et puis cerise sur le gâteau pour que ce Noël soit encore plus beau, voilà que Graceland a sorti pour la fin de l'année ce beau livre, *Christmas at Graceland*, qui propose outre des photos, de belles histoires mettant en valeur les traditions festives telles que les aimait Elvis. *Le premier Noël, ont dit les anges... Levant les yeux, ils virent une étoile brillante à l'Est, bien au-delà d'eux. Et sur la Terre elle donna une grande lumière et cela continua jour et nuit. Noël, Noël, Noël, Noël...*



**12 décembre 1957.** Elvis pour qui Noël était la plus belle fête, a demandé à la Bain Sign Company de lui fabriquer, pour 300 \$, une décoration à installer dans le parc, à la vue de tout le monde, avec le Père Noël et son traîneau, accompagné de ce message : *Merry Christmas to All, Elvis - Joyeux Noël à tous, Elvis.* Depuis, bien que près de sept décennies soient passées, il est devenu aujourd'hui totalement incontournable, la magie opère toujours. Mythique !... Et, il est fort probable, qu'Elvis le



# THAT'S ALL RIGHT 5

## 70<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE LE COLONEL PARKER

*« J'ai toujours su et maintenant mes parents sont assurés que vous êtes la meilleure et la plus merveilleuse personne avec laquelle je pourrais espérer travailler... »*

Elvis Presley

Après avoir évoqué dans les articles précédents tous les personnages ayant joué un rôle majeur dans les premiers mois de l'ascension d'Elvis, seul manquait à ce récit, la personnalité centrale de l'envolée fulgurante de la carrière d'Elvis : le Colonel Parker. Ce personnage polémique, souvent contesté, toujours de nos jours, l'est dès le départ puisque même la date de sa première rencontre avec Elvis est sujette à de nombreuses versions et légendes, plusieurs personnes se vantant de les avoir fait se rencontrer, ainsi Mae Boren Axton, Hank Snow, ou, plus surprenant : Robert Mitchum...



### QUI A TROUVE ELVIS ?

Dans son autobiographie, *Country Singers as I Know 'Em - Les chanteurs country tels que je les connais -*, Mae Boren Axton, institutrice à Jacksonville en Floride, prétend être le lien entre Elvis et RCA Victor et l'avoir présenté au Colonel Tom Parker. La rencontre aurait eu lieu le 13 mai 1955. Embauchée alors par Bob Neal comme attachée de presse sur la tournée du Jamboree et présente pour récolter



une interview d'Elvis, l'aurait présenté ce jour-là au Colonel Tom Parker. La tournée du Jamboree se produit pour deux soirs de suite dans l'enceinte du New Baseball Park de Jacksonville devant 14.000 spectateurs à chaque représentation. La demande pour Elvis devenant écrasante par rapport aux autres artistes, il a le malheur de plaisanter avec les filles du public en leur disant : *Les filles, je vous verrai dans les coulisses...* Pris au mot, il va provoquer une véritable émeute à la sortie des coulisses. Par la suite, Mae Boren Axton fera pression sur le chef de la division de RCA Victor à Nashville, Stephen H. Sholes, pour qu'il signe Elvis. Le 10 novembre 1955, dans sa chambre d'hôtel de Nashville, elle joue à Elvis une démo d'une chanson qu'elle avait co-écrite avec Tommy Durden, *Heartbreak Hotel*. Elvis aime la chanson. Ils conviennent alors avec le Colonel Parker, qu'Elvis soit crédité en tant que co-auteur. On connaît la suite, *Heartbreak Hotel* deviendra son premier numéro un, bouleversant à jamais la vie de millions de gens...

# À NOTER



■ En soins palliatifs pour la maladie d'Alzheimer, Cissy Houston est décédée à son domicile de Newark dans le New Jersey, le lundi 7 octobre dernier. De son vrai nom Emily Drinkard, elle était née dans cette même ville, le 30 septembre 1933. Elevée dans la

religion méthodiste épiscopale, elle

déclare avoir « trouvé le Christ » à l'âge de 14 ans.

Sa carrière de chanteuse débute alors qu'elle n'a que cinq ans, en 1938, lorsqu'elle rejoint sa sœur Anne et ses frères Larry et Nicky dans le groupe de gospel The Drinkard Four. Le groupe sera rejoint par la suite par d'autres membres de la fratrie, ses sœurs Lee - mère des chanteuses Dionne Warwick et Dee Dee Warwick -, et Marie, le groupe sera alors rebaptisé The Drinkard Singers. Sa route est toute tracée... Le groupe apparaît à la télévision dans l'émission TV Gospel Time et se produit régulièrement à la New Hope Baptist Church. En 1958, il enregistre pour RCA un album live intitulé *A Joyful Noise*, devenant

l'un des premiers groupes de gospel à sortir un album sur un grand label. Les Drinkard Singers vont connaître également le succès en se produisant au Carnegie Hall et au Newport Jazz Festival.

En 1963, alors qu'elle est

sur le point de donner

naissance à sa fille Whitney, elle forme The Sweet Inspirations avec Doris Troy et sa nièce Dee Dee Warwick. Plus tard, sous contrat avec Atlantic Records, Sylvia Shemwell, Estelle Brown et Myrna Smith donnent au groupe sa forme définitive. Dans les années qui suivent, outre leurs propres productions, il assure les chœurs de nombreux artistes, dont Otis Redding, Wilson Pickett, Lou Rawls, The Drifters, Dusty Springfield, Dionne Warwick... et l'on trouve également le groupe, par



exemple, sur le single de Van Morrison, *Brown Eyed Girl*... cependant que Cissy Houston est la soprano sur le tube d'Aretha Franklin *Ain't No Way*. À noter par ailleurs qu'en 1967, The Sweet Inspirations sont choristes sur *Burning of the Midnight Lamp* du Jimi Hendrix Experience.

On connaît la suite. À partir de 1969, le groupe rejoint le King pour ne jamais le quitter. La première saison terminée, ses enfants grandissants, Cissy Houston décide d'arrêter les tournées pour se concentrer à sa famille et à sa carrière solo. Dès la saison suivante, elle sera remplacée par Ann Williams. Néanmoins, elle restera fidèle à Elvis en se joignant à plusieurs reprises à l'Elvis Week et en rejoignant Lisa Marie pour l'album *Where No One Stands Alone*. La légende retiendra, sa performance incroyable, devenue mythique, sur *Are You Lonesome Tonight?*, le 26 juillet 1969, qui voit le King partir dans un fou rire dont il ne peut se départir, alors qu'elle poursuit sa partition comme si de rien n'était. Exceptionnel !...

Alors que dans les années 60, elle avait enregistré plusieurs disques sous le nom de Cecily Blair, elle signe, en 1969, cette fois, un contrat d'enregistrement avec Commonwealth United Records sous le nom de Cissy Houston et sort son premier album solo *Presenting Cissy Houston* qui sort en 1970. Suivront une quinzaine d'albums jusqu'en 2012 et des dizaines de collaborations avec des artistes prestigieux : Burt Bacharach, Paul Simon, Brook Benton, Bette Midler, Diana Ross, Beyoncé... jusqu'en 2018 et l'album de Lisa Marie. Bien entendu, elle sera présente à plusieurs reprises sur des enregistrements de sa fille, l'immense Whitney Houston, qui la quittera le 11 février 2012. Après sa mort, Cissy exprimera son dégoût pour la couverture médiatique des événements liés à celle-ci : *Les médias sont horribles. Les gens sont venus de partout, mais ne savent pas de quoi ils parlent. Des gens que je n'ai pas vus depuis 20 ans... Les voilà qui*

