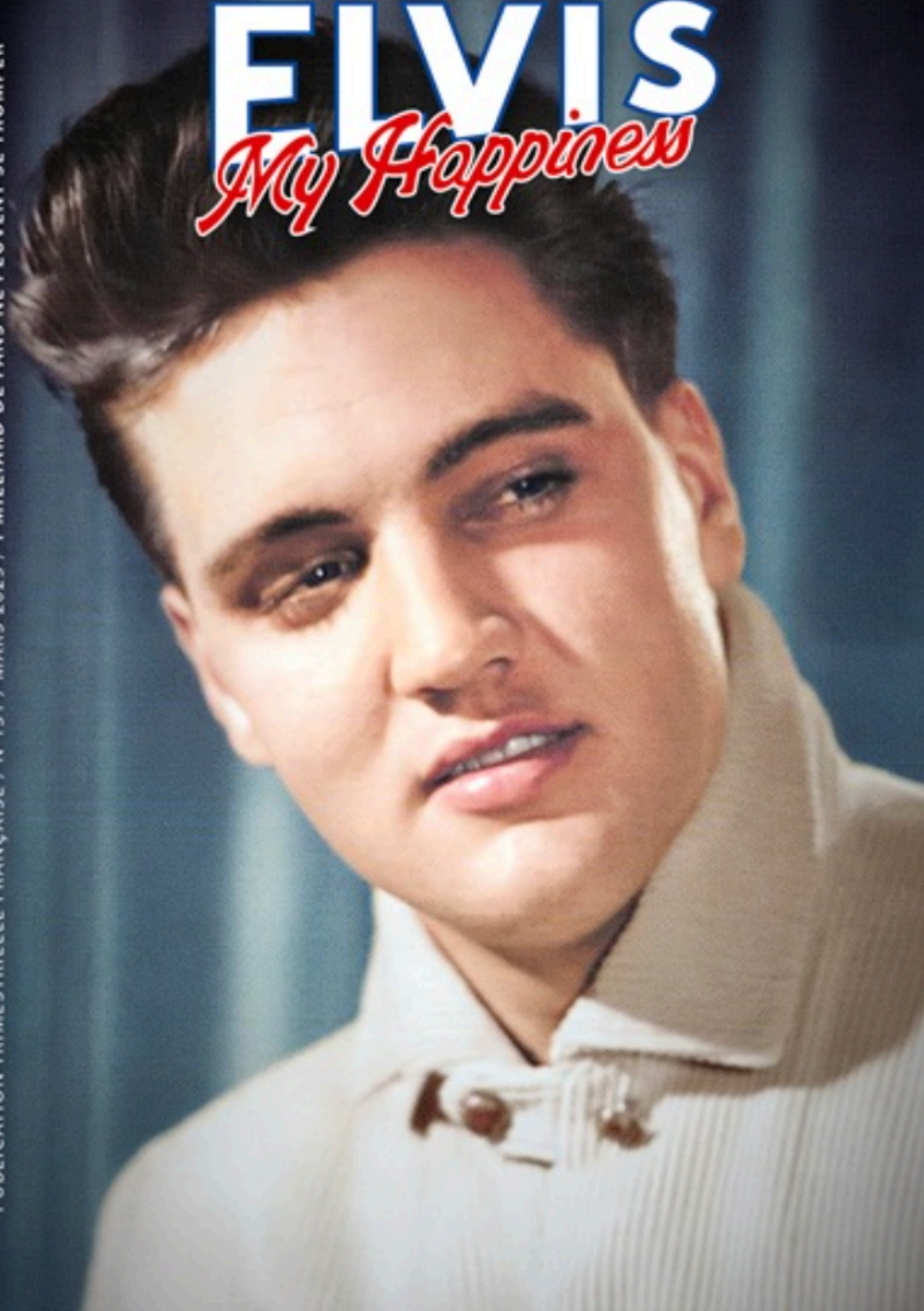


PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°131 / MARS 2025 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER

ELVIS

My Happiness



AUJOURD'HUI EN FRANCE



■ Elvis is Everywhere, y compris à l'Université de Perpignan Via Domitia. En effet, ce superbe Totem d'exposition y présente la MAC - La Maison des Arts et de la Culture - où l'on trouve : une salle de spectacle, des espaces d'exposition, des ateliers, une salle de répétition, un studio d'enregistrement, mais aussi un lieu de vie, où les

membres de la communauté universitaire peuvent se rencontrer, échanger, faire germer leurs idées... Et qui mieux que le King peut représenter tout cela ! Merci à Lisa et Nicola Dumérin, les enfants d'Ulrich pour cette belle photo.



■ Le magazine Guitare Sèche n° 67 de décembre 2024 et janvier/février 2025, a offert sa couverture à Elvis sous le titre : Les Guitares et le Mythe. Victor Pitoiset évoque dans un article intérieur : les instruments de légende qui retracent le parcours du King à travers ses guitares fétiches qui racontent tout autant sa

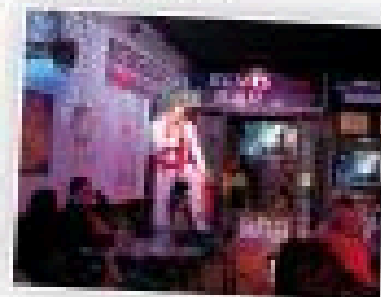
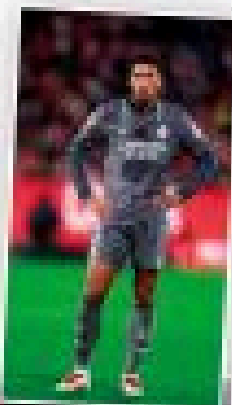
carrière que les usages des musiciens dans l'Amérique des Trente Glorieuses. Dans son édito Régis Savigny souligne : La notion de Guitar Hero est généralement liée aux virtuoses de l'électrique des années 1960 et 70. Toutefois, si on généralise un peu le concept, Elvis Presley est un des premiers qui ont donné envie à toute une génération d'adolescents de prendre la guitare. Ses apparitions télévisées n'ont au final pas qu'occasionné des pomalons adolescentes et des levées de boucliers des ligues de bien-pensance aux USA. Le King aura fait également vaciller l'image

qu'on pouvait avoir de la musique noire en la rendant acceptable par le plus grand nombre, faisant ainsi entrer le blues et ses dérivés à sa suite dans la culture populaire... alors que dans la rubrique Pédagogie & Partitions est évoquée celle de *Love Doll* du film King Creole.

■ Certes le joueur de foot anglais Jude Bellingham ne joue pas en France, mais l'hommage qu'il a rendu au King lors du match Real Madrid contre Gérone du 7 décembre dernier, est tellement sympa qu'il trouve pleinement sa place ici. Il a en effet, après avoir marqué un but sur la pelouse du stade Montilivi, mimé l'attitude iconique d'Elvis en prenant le fanion de pénalty pour un micro tout en levant le doigt dans un geste empreint de rébellion.

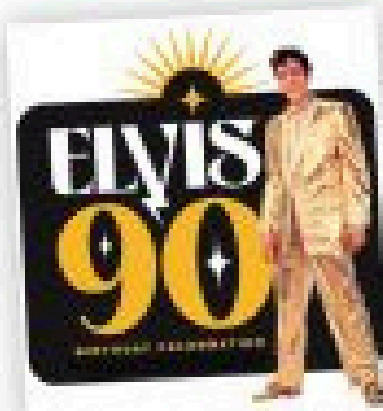
L'hommage ne s'est pas arrêté là. Sur ses réseaux sociaux, Jude Bellingham a partagé ensuite une photo de lui lors du match, suivie d'une image d'Elvis réalisant le même geste, et d'une illustration où il prend la place du chanteur sur scène. Cette passion pour Elvis n'est pas nouvelle chez lui. Lors de l'Euro, il avait déjà confié, dans une interview que sa chanson préférée était *Love Me*. Pour accompagner cet hommage, le joueur de 21 ans, a choisi cette fois une autre pépite d'Elvis : *Can't Help Falling In Love*. Vraiment sympa, ça nous change des joueurs qui se prennent tellement au sérieux qu'ils en viennent à se mêler de tout !

■ Nous poursuivons notre tour des Elvis Bar d'Europe par celui, cette fois, de Santa Cruz de Tenerife en Espagne, sur la Costa



90^{ÈME} ANNIVERSAIRE D'ELVIS

SAMEDI 11 JANVIER 2025 - RIVER CAFÉ



Alors que notre groupe nous représentait fièrement à Graceland pour le 90^{ème} anniversaire d'Elvis, trois jours plus tard nous nous retrouvions nombreux au River Café pour fêter, à notre tour, cet événement. Et là, on peut dire que nous avons fait le plein et

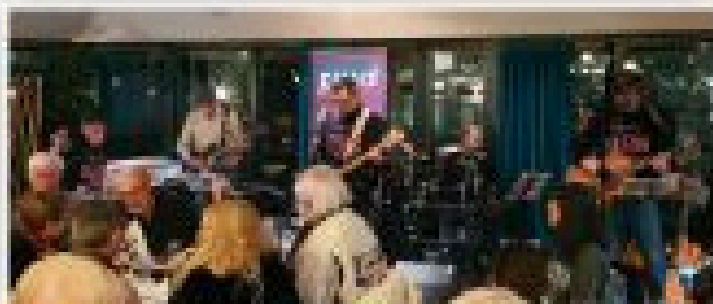
que nous avons dû même et, nous le

regrettons, refuser beaucoup de monde. Une soirée qui s'annonçait donc sous les meilleurs auspices et qui a tenu très largement ses promesses. Il faut dire que nous avions mis toutes les chances de notre côté avec un programme assez alléchant, à commencer par Ahmed Mouici du groupe Pow Wow, qui jouait Ramsès dans la première version de la comédie musicale Les Dix Commandements aux côtés de Daniel Lévi. C'est dire l'excellence !...

Une fois toutes les tables mises et bien que les musiciens n'aient pas encore terminés les balances, à 19h30 la portes de la salle pouvait ouvrir devant une file d'attente qui ne cessait de s'agrandir, visiblement les convives étaient pressés de prendre place. Cependant, pas toujours facile, suivant les groupes de personnes, de placer tout le monde, mais finalement on trouve toujours une solution. Il ne restait plus à présent qu'à servir l'apéritif et la soirée pouvait commencer...

Alors que le groupe Nanafuvillo, Bertrand, Gabriel, Jean-Christophe, David et Florian avec Alain le fils de Gabriel pour donner le coup de main à la sono, était fin prêt pour ouvrir le bal... C'est le moment choisi par Jean-Marie pour remercier tous les adhérents présents et leur souhaiter une bonne année, une bonne santé et tout le meilleur... Il fit un court bilan de l'année 2024, marquée, entre autres, par la sortie du livre de Lisa Marie, mais aussi, par le fait que le King a, à nouveau, affirmé sa présence perpétuelle dans les classements tout comme sur Spotify, par exemple... Il évoqua également l'année à venir et notamment l'événement Elvis Evolution pour lequel nous envisageons un voyage à Londres, sans connaissance de la date exacte, mais pour lequel nous avons besoin d'avoir connaissance du nombre de personnes intéressées, afin que nous puissions nous organiser en conséquence... Cette courte intervention terminée, Jean-Marie

accompagné par le groupe, entama le traditionnel *The Wonder of You*, repris en chœur par toute la salle. La soirée était lancée !...



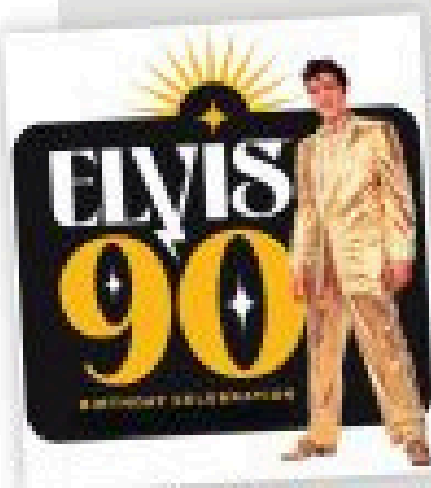
Depuis des années à présent, Nanafuvillo nous a habitué à se démarquer par le choix de son répertoire de tous les autres interprètes du King. Et cette fois encore la surprise a été totale, exceptionnelle, puisque le groupe a totalement axé sa prestation sur les sessions à l'American Studios en 1969. Rappelons que le groupe est amateur, qu'il se joint à nous par pure amitié et par passion pour Elvis. Ce qui donne encore plus de valeur au travail accompli afin de nous offrir une performance qui va s'avérer remarquable. Et alors quel bonheur que de découvrir tour à tour : *Long Black Limousine, This Is The Story, A Little Bit Of Green, Gentle On My Mind, Inherit The Wind, In The Ghetto, Gentle On My Mind, True Loves Travel On A Gravel Road, Stranger In My Own Home Town...* pour ne citer que celles-là et sans oublier *Suspicious Minds* qui verra la salle totalement survoltée se lever à deux reprises. Un véritable exploit ! Un très grand merci pour ces instants mémorables, auxquels s'ajoutent la gentillesse, l'humilité, de cette belle famille absolument exemplaire. Là est l'esprit *My Happiness* !...

Cette belle ambiance va se poursuivre avec Ahmed Mouici accompagné par Alex Mazzoleni et son groupe. En le présentant, Jean-Marie a rappelé cette soirée incroyable, vécue ensemble avec Alex également, lors d'un repas à la maison en compagnie du grand Scotty Moore et de sa femme Gail. Un repas de famille au cours duquel le partage était total. Des souvenirs que tous les protagonistes aiment à se remémorer. Inoubliable ! Ahmed qui avait revêtu la veste Jailhouse Rock, sous



VOYAGE JANVIER 2025

90^{ÈME} ANNIVERSAIRE D'ELVIS DU 5 AU 14 JANVIER 2025



En ce mois de janvier 2025, c'est la seconde fois en six mois qu'un groupe représentant Elvis My Happiness se rend sur les traces du King et vient lui rendre hommage. Cette fois-ci l'événement marquait son 90^{ème} anniversaire, ce qui est tout simplement inimaginable, Elvis représentant de nos jours encore, la jeunesse éternelle. Cette célébration voyait, entre autres, après les musiciens d'Elvis, les Jordanaïres... l'intronisation des Sweet Inspirations aux Graceland Legends. Le groupe figure à présent dans l'exposition consacrée à ceux qui l'ont si bien servi. Un hommage amplement mérité !

Comme on le verra, le groupe a joué de malchance en étant confronté à l'annulation d'un vol par suite d'une tempête de neige. D'autant plus contrariant que ce type d'incident climatique n'est pas pris en charge pas plus par les compagnies que par les assurances. Fort heureusement, cela n'a aucunement affecté le moral du groupe qui a accepté avec beaucoup de philosophie ce fâcheux contre-temps. Nous avons déjà été affectés, pour d'autres raisons, par l'annulation d'un vol au mois d'août où là bien heureusement nous avons pu obtenir une indemnisation, les participants obtenant finalement un dédommagement de 850 euros par personnes de la part de Delta et de l'assurance.

À vrai dire, il faut savoir garder une certaine distance lorsque nous sommes confrontés à ce type d'événements. En effet, nous ne vivons pas dans un monde parfait où tous les trains arrivent à l'heure (merci la SNCF), où personne ne reste au sol sur une île en attendant un vol hypothétique, où aucun véhicule ne tombe en panne et où il n'y a jamais de catastrophe imprévisible... il faut savoir relativiser, même si ce n'est pas toujours facile, alors qu'il y a par ailleurs des catastrophes, comme on a pu en voir dernièrement à Mayotte ou lors des récentes inondations... Alors que nous avons la chance avec Elvis de... *Follow That Dream vers What A Wonderful Life !...*

Dimanche 5 janvier. Rendez-vous fut pris à 7h30 à l'aéroport CDG Terminal 2E, devant le comptoir Air France, dans la fraîcheur hivernale de ce mois de janvier pour que la responsable de l'agence Voyages Laurent, Christelle Hamelin, puisse délivrer le précieux sésame aux 19 membres d'Elvis My Happiness, à savoir les billets d'avion pour se rendre en terre promise, le pays du King, pour fêter le 90^{ème} anniversaire d'Elvis !! Ulrich, quant à lui, distribuait les magnifiques sweats aux couleurs de l'association



NOUVEAUX CD

UN MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER !



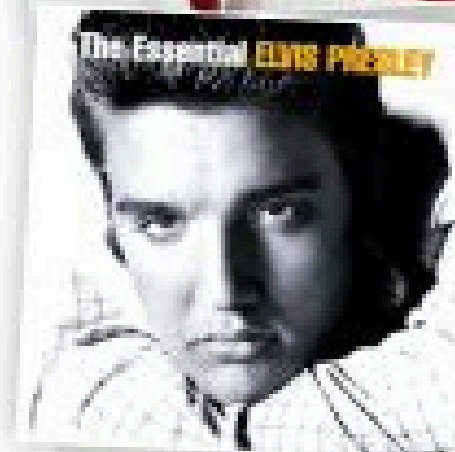
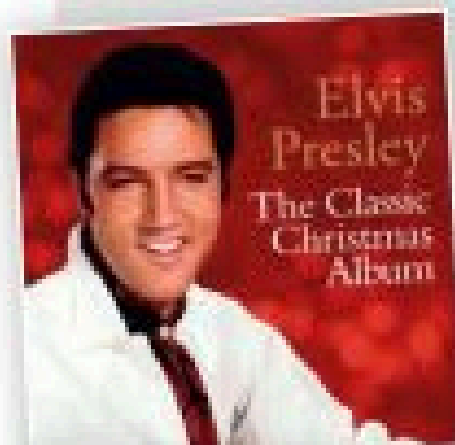
Cette devise inscrite au fronton de la couverture de notre magazine, vient, une fois encore, de se vérifier et cette fois c'est le service de

musique en ligne Spotify, qui permet d'accéder à des millions de titres, qui le dit. En effet, début décembre, il a communiqué la liste des chansons les plus écoutées en streaming en 2024. Si, comme on s'en doute, les artistes du moment tiennent la corde : Taylor Swift, The Weeknd, Bad Bunny, Drake et Billy Eilish, Elvis s'en est également plutôt bien sorti en obtenant plus de 1,23 milliard d'écoutes (!) Spotify : *Ce n'est pas mal pour un artiste qui a enregistré pour la première fois en 1954 et n'a enregistré aucun nouveau matériel depuis 1977 ! L'année dernière, Elvis avait 71 millions d'auditeurs sur Spotify, ce qui a augmenté son nombre d'auditeurs de 23 millions...* Cela représente 53 millions d'heures dans 184 pays différents. Le Top 5 des chansons les plus jouées à ce jour sont : *Can't Help Falling in Love*, 1,003,643,236, *Jailhouse Rock*, 562,367,895, *Suspicious Minds*, 512,950,740, *Burning Love*, 396,608,121 et *Blue Christmas*, 393,653,259. Incroyable !...

Dans le même temps, le magazine Forbes saluait le retour de l'album : *Elvis - The Classic Christmas Album* dans les classements du Billboard : *On peut toujours compter sur Elvis Presley pour apparaître, à cette période de l'année, dans les classements Billboard, ses enregistrements redeviennent incontournables. The Classic Christmas Album de la superstar est de retour en force cette semaine (1^{er} semaine de décembre). La compilation des chansons de Noël les plus célèbres de Presley réapparaît dans quatre classements Billboard différents :*

Top Rock Albums, 17^{ème}, Top Rock & Alternative Albums, 24^{ème}, Top Country Albums, 26^{ème} cependant qu'il est présent à la 123^{ème} place du Billboard 200 Albums. The Classic Christmas Album n'en est peut-être qu'à ses débuts et pourrait facilement grimper beaucoup plus haut dans tous les classements où il apparaît, il est sorti en 2012, bien après son décès...

C'est ainsi que début janvier, juste avant l'anniversaire d'Elvis, Forbes écrivait, cette fois, que le succès d'Elvis dans les classements américains ne se limitait pas au rock'n'roll : Cette première semaine de janvier, Presley revendique un album à succès dans cinq classements différents... Pas mal pour quelqu'un qui a 90 ans cette semaine même ! The Classic Christmas Album atteint la première place pour la première fois dans la liste des meilleurs albums rock cette semaine, ce qui lui vaut une nouvelle place posthume au sommet des charts. Il réitère presque ce succès dans le classement des meilleurs albums rock et alternatifs où dans le Top Holiday albums où il revient à son plus haut niveau historique à la deuxième place. Dans le classement des meilleurs albums country, The Classic Christmas Album atteint également un nouveau sommet à la quatrième place...



FROM MEMPHIS TO VEGAS

1954... 1977

Avec ce troisième volet, nous clôturons par un grand écart, cette série d'articles sur les enregistrements réalisés à Memphis et repris par le King à Las Vegas, qui, de la Sun, nous emmènera jusqu'à la Jungle Room de Graceland. Ce sera également l'occasion d'évoquer la toute première prestation d'Elvis à Las Vegas, dont nous n'avons que très peu parlé dans nos pages et présentée parfois comme ayant été un fiasco. L'histoire, comme toujours, débute à Memphis au Studio Sun. Si, lorsqu'Elvis part à la conquête du Sud son répertoire est très limité, l'obligeant à côté des quelques titres gravés pour Sam Phillips, d'aller piocher dans d'autres catalogues, à l'exemple de Tweedle Dee, Hearts Of Stone, Little Mama... à partir de 1956, il reprendra rarement des titres de cette période, à l'exception de Baby, Let's Play House. Ce qui ne sera pas le cas, lors de son grand retour en 1969.

LAS VEGAS, 23 AVRIL AU 6 MAI 1956

*« Il sera la plus grande star
du show-business... »*

Bing Crosby



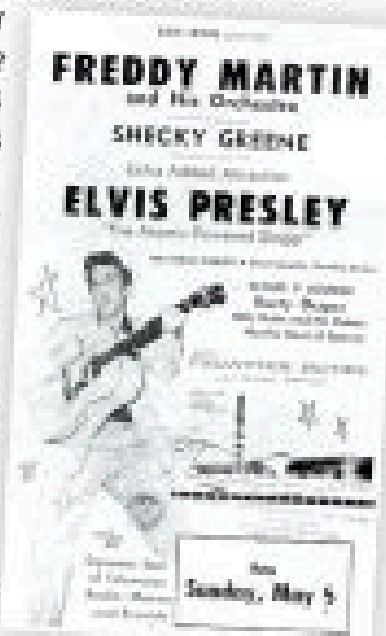
Le raz-de-marée qui a gagné les Etats-Unis, voit à présent Elvis se produire, pour deux semaines, à Las Vegas au New Frontier Hotel. On est bien loin ici de l'ambiance teenagers, le public est plus guindé, mais aussi plus âgé. Le Colonel

Parker, probablement attiré par les feux des casinos a fait fausse route. L'expérience va s'avérer ne pas être réellement concluante, la ville du jeu n'étant pas encore prête pour accueillir cette musique qui pourtant ce répand partout ailleurs comme une trainée de poudre... Néanmoins, le dernier concert sera enregistré par miracle et RCA le sortira officiellement, en 1980, dans le coffret *Elvis Aron Presley* (CPM8 3699). Lors de celui-ci, Elvis interprète notamment *Heartbreak Hotel*, *Blue Suede Shoes*, *Money Honey* et une nouveauté, *Long Tall Sally* qu'il n'enregistre finalement que le 2 septembre 1956 au Radio Recorders.

L'affiche présente tout d'abord la vedette du

spectacle : Freddy Martin - saxophoniste ténor et chef de big band - et son orchestre, qui propose une version spectacle de la comédie musicale de Broadway : *Oklahoma!*, suivi de l'humoriste Shucky Greene, et comme attraction supplémentaire : The Atomic Power Singer - Le chanteur à l'énergie atomique - Elvis Presley. Étant donné que le Nevada était à l'époque le siège des essais atomiques, le Colonel Parker pensait que ce surnom serait accrocheur. Le spectacle est produit par Sammy Lewis : *Le jeune chanteur sera présenté dans l'une des productions les plus somptueuses jamais montrées dans la Venus Room. Freddy Martin et son groupe, le comique Shucky Greene, les Venus Starlets et un casting de plus de soixante artistes constitueront le programme de ce divertissement.*

Le dimanche 22 avril 1956, Elvis, Scotty, Bill et DJ se sont envolés de Houston pour Las Vegas, cependant que Gene Smith était parti un jour plus tôt en voiture avec les instruments logés dans une remorque à une roue accrochée à celle-ci. La Venus Room de l'hôtel New Frontier avait une contenance de mille places. Il se dit que le Colonel



HISTOIRE EN IMAGES

26 MARS 1960



ABC-TV.

Après s'être accordé deux petites semaines à Graceland, dès le 20 mars il va engager un véritable marathon. A midi, avec son entourage, Scotty Moore et D.J. Fontana ils prennent un bus pour Nashville où une première session est prévue au Studio B de RCA. Le matériel a été modernisé et comprend à présent une machine à trois pistes. Ils sont rejoints par tous les musiciens de la séance de juin 1958, par les Jordanaires, le Colonel Parker et le nouvel ingénieur en chef du studio de RCA, Bill Porter.

Au cours des deux jours suivants, Elvis enregistre six chansons - pour la première fois en véritable stéréo - dont *Stuck On You* et *Fame And Fortune* qui seront pressées et expédiées dans les deux jours. En vérité, Elvis est plus populaire que jamais : bien qu'ayant

Il y a maintenant 65 ans, Elvis opérait, après deux ans d'absences, un retour à la vie civile foudroyant remettant totalement les pendules à l'heure. Le succès dans les Charts va être immédiat et, comme pour bien enfoncer le clou, il est attendu à la télévision le 26 mars dans l'émission *Welcome Home, Elvis* du Frank Sinatra Timex Show diffusée sur

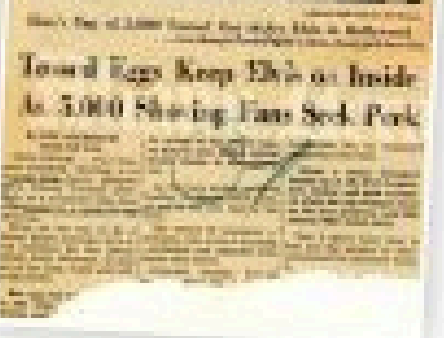
été absent, sa musique a continué à faire des ravages tout autour de la planète. Fort de tout cela, le Colonel Parker a anticipé la demande. Gonflé, il a même fait imprimer à l'avance, sans en connaître le contenu, la pochette du single qui doit symboliser ce

retour avec pour accroche : *Elvis' 7st new recording for his 50,000,000 fans all over the world* - Le premier

nouveau disque d'Elvis pour ses 50 000 000 de fans dans le monde entier. Les autres chansons feront partie de son nouvel album alors que d'autres séances suivront en avril.

Le lendemain il rejoint par le train Miami en Floride. Le Colonel a organisé ce trajet comme s'il s'agissait d'une campagne électorale, avec à chaque arrêt la foule des fans présents pour saluer le retour du King. D.J. Fontana est dans le train : ... Pendant 24 heures de voyage, il y avait des milliers de fans, partout le long des voies sur tout le trajet, pour voir passer Elvis. A chaque arrêt, des photographes et des cameramen nous sautaient dessus.

Je ne sais pas comment ils avaient su qu'Elvis était dans le train. A l'arrivée à Miami, c'était de la folie ! Ren Grevatt du Billboard : En Floride, tous les milliardaires avec leurs femmes et leurs filles, couvertes de diamants, ont attendu des heures dans la rue pour apercevoir Elvis. Le journal Miami Herald, sous la plume de Doug Kennedy, titre lui : *He ain't nothing but an ex-GI* - Il n'est rien d'autre qu'un ancien GI - et écrit en dessous d'une photo de la foule : *On ne devinerait jamais*



INFLUENCES



Nous avons fréquemment évoqué dans ces pages, mais aussi dans nos ouvrages, l'influence incroyable, unique, qu'a eu Elvis sur toute une génération d'artistes, mais aussi bien au-delà, et encore de nos jours. Nul autre que lui a autant inspiré de futures carrières et ce qui est absolument remarquable sur des personnalités qui deviendront, eux-mêmes, des artistes de premiers rangs... Récemment encore, deux des plus grands artistes qui dominent depuis plusieurs décennies la scène mondiale, sont revenus sur cette influence, sans laquelle ils n'existeraient sans doute

pas. Nous devons les remercier pour cette constance dans leurs propos, affirmant depuis toujours leur reconnaissance vis-à-vis du King, ce qui, hélas, a manqué bien souvent à leurs homologues français. On note d'ailleurs que ce qu'a vécu la première génération, dès 1956, en Angleterre, a été traversé de la même manière par les premiers fans français : découverte d'Elvis sans pub, sans passage radio... juste par un bouche-à-oreille extraordinaire entre les gamins de l'époque.

Ces dernières déclarations, nous donne l'occasion d'évoquer cette influence, rarement invoquée, auprès d'un style qui dominera un temps la scène musicale et qui perdure de nos jours : le Hard Rock. En effet, de Led Zeppelin à Deep Purple en passant par Van Halen ou Guns N'Roses... Les témoignages sont très nombreux et c'est que nous allons voir à présent, mais aussi dans nos prochains numéros, tout en reprenant également ceux récents des artistes précités...

ELTON JOHN

Elton John qui avait annoncé début décembre, à la suite d'une grave infection oculaire qui lui avait déjà fait perdre l'usage de son œil droit, être devenu pratiquement aveugle, s'est confié début février sur



CBS au présentateur du *The Late Show*, Stephen Colbert.

Dans la dernière partie de son interview, il n'a pas manqué de parler de sa rencontre avec Elvis. Après des

questions basiques, celui-ci a demandé à Elton John s'il avait déjà demandé un autographe à quelqu'un, ce à quoi il a répondu par l'affirmative et dit que c'était à Elvis et qu'il l'avait toujours. Il expliqua que c'était lors d'un concert à Washington, D.C. : *J'étais tellement impressionné d'être dans la même pièce que*

lui, donc j'ai vraiment, même s'il n'était pas au meilleur de sa forme, apprécié ces instants...

Rappelons les propos de Elton John parlant de l'importance qu'Elvis a eu sur sa vie : *Elvis Presley a changé la vie de tout le monde. Sans lui, il n'y aurait pas eu de Beatles, il n'y aurait pas eu d'Hendrix, il n'y aurait pas eu de Dylan, il était l'homme qui, sans aucun doute, a changé la musique. Elvis était le musicien le plus influent du rock'n'roll, sans lui les groupes n'auraient jamais pris la guitare. Je sais qu'il a tiré ses influences du gospel et du blues, de la musique country et de la musique soul noire, mais il était le roi et c'est lui qui a tout déclenché. La première fois que je l'ai vu, j'étais un petit garçon dans un salon de coiffure à Pinner Green - une banlieue de la périphérie de Londres - et je regardais un vieux Life Magazine et il y avait une photo de lui et j'ai pensé qu'il venait de mars ou quelque chose comme ça. Et puis ce même week-end, ma mère est rentrée à la maison avec son single Heartbreak Hotel et ça a changé ma vie. Je n'avais*

UN SHOW AVEC ELVIS

BOSTON, MASSACHUSETTS

10 NOVEMBRE 1971

Hormis l'année de son retour sur scène en 1969, même si 1971 sera l'année où Elvis Presley n'aura effectué qu'une seule tournée à l'automne 1971, on peut dire qu'il n'aura pas ménagé sa peine ! Il se sera produit pour deux saisons à Las Vegas, ainsi que pour sa première saison à Lake Tahoe. L'été 1971 a été épuisant puisqu'Elvis a enchaîné la saison 1 à Lake Tahoe et la saison 5 à Las Vegas avec seulement



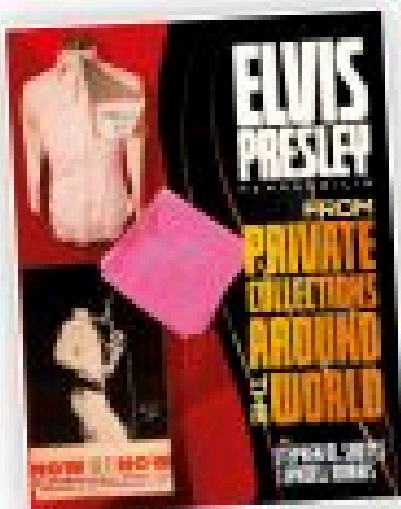
une semaine de repos entre le 20 juillet et le 6 septembre 1971 pour un total de 85 shows ! Au total, à la fin de l'année 1971, il aura donné 156 shows soit presque un show tous les 2 jours ! A la fin de ce marathon estival titanesque, Elvis va passer deux mois de vacances avec Priscilla à Palm Springs et Graceland. Pour son plus grand plaisir, il va s'acheter l'une des voitures les plus luxueuses et rares au monde, une Stutz Blackhawk qui était initialement réservée pour Frank Sinatra... !

A cela s'ajoutent des sessions d'enregistrement intensives, en mars, mai et juin 1971, d'une grande qualité qui permettent de sortir, entre autres, deux albums majeurs : son second album de Noël, *Elvis Sings the Wonderful World of Christmas*, sorti le 20 octobre 1971 et son troisième album de gospel, *He Touched Me*, qui sortira en avril 1972 et pour lequel il gagnera un Grammy Award, c'est dire la qualité et l'énergie données par Elvis. Après les enregistrements studio, les engagements à Las Vegas et Lake Tahoe, c'est avec ce Tour 3 que le King va terminer cette année 1971. J.D. Sumner & the Stamps Quartet, remplacent définitivement les Imperials. Elvis va donner 14 shows devant plus de 180.000 spectateurs et va parcourir des milliers de kilomètres d'est en ouest du pays, puisqu'il va donner des shows du Massachusetts au Texas. Cette tournée est de très grande qualité et pour la première fois, le public qui ne s'est pas rendu à Las Vegas ou Lake Tahoe découvre l'impressionnante ouverture du show avec *Also Sprach Zarathustra*. De nouvelles chansons sont jouées pour la première fois comme, *Hawaiian Wedding Song* - Cleveland le 6 novembre - et la magnifique chanson *The First Time Ever I Saw Your Face* - Baltimore, le 9 novembre - qu'Elvis chantera pendant des années en la présentant souvent comme étant sa « chanson préférée ». Comme la période de Noël approche, il chante *Blue Christmas*, le 16 novembre, à Salt Lake City.

Comme tous les shows de 1971, Elvis va s'amuser à créer des medleys totalement incroyables comme le 7 novembre à Louisville où il chante une version explosive de *Polk Salad Annie*, puis au cours de celle-ci, il va commencer à chanter le gospel *I John* enregistré cette année, puis reprendre *Polk Salad Annie*. Ce jour-là, le grand-père d'Elvis sera dans la

À NOTER

■ Fin décembre, pour la septième année consécutive, Graceland a remporté le prix USA Today's 10Best Historic Holiday Home Award 2024 ! La Meilleure maison historique de vacances devance le Meadow Brook Hall, construit entre 1926 et 1929 à Rochester dans le Michigan et le Stan Hywet Hall & Gardens, le premier et le plus grand monument historique national d'Akron dans Ohio qui est également la sixième plus grande maison historique du pays ouverte au public...



■ Le livre *Elvis Presley Memorabilia: From Private Collections Around The World* de Stephen Shutts et Lyndell Morris, regroupe plusieurs centaines d'objets, notamment personnels, des documents d'avant la célébrité, des produits rares, des éphémères et des objets offerts par Elvis, qui ne peuvent

être vus à Graceland ou dans les musées publics. Comme on le sait, Elvis était extrêmement généreux et son nom et son image ont généré des quantités massives de memorabilia uniques qui ont trouvé leur chemin dans tous les coins du monde. Le livre présentera un grand nombre de ceux-ci, attribués à la carrière emblématique d'Elvis, qui n'ont jamais été vus par le public et comment ils sont arrivés entre les mains de fans à travers le monde. L'ouvrage est en édition limitée à seulement 250 exemplaires. Il

est présenté dans un étui cartonné et devrait être disponible au printemps 2025.

■ L'ancien Président américain Jimmy Carter est décédé le 29 décembre 2024, à l'âge de 100 ans, à Plains en Géorgie, la ville où il était né le 1^{er} octobre 1924. James



Earl Carter Jr. a été élevé dans la religion baptiste du Sud et tout comme Elvis, la musique à laquelle il a été exposé en premier lieu était le gospel. Ses goûts musicaux se sont élargis à toutes les musiques, de la country et du blues au jazz et au rock'n'roll... Il était connu comme étant le premier Président à avoir utilisé efficacement la musique et les musiciens pour se propulser au pouvoir et dira : *Ce sont les Allman Brothers - groupe américain de rock sudiste, originaire de Macon en Géorgie - qui m'ont aidé à accéder à la Maison Blanche en collectant des fonds alors que je n'en avais pas... Jimmy Carter, alors gouverneur de Géorgie, et sa femme Rosalynn ont rencontré Elvis avant le spectacle du soir, le 30 juin 1973 à l'Omni d'Atlanta, en Géorgie.*

Après la mort tragique d'Elvis, en 1977, Jimmy Carter alors Président a déclaré officiellement : *La mort d'Elvis Presley prive notre pays d'une partie de lui-même. Il était unique et irremplaçable. Il y a plus de vingt ans, il a fait irruption sur la scène avec un impact sans précédent et qui ne sera probablement jamais égalé.*

So musique et sa personnalité, mêlant les styles de la country blanche et du Rhythm and Blues noir, ont changé de façon permanente le visage de la culture populaire américaine. Son public était immense et il était pour les gens du monde entier un symbole de la vitalité, de la rébellion et de la bonne humeur de son pays.

Les actions de Jimmy Carter ont été récompensées en 2002 par le prix Nobel de la paix, décerné : *Pour ses efforts infatigables en faveur d'une résolution pacifique des conflits internationaux, de la démocratie, des*