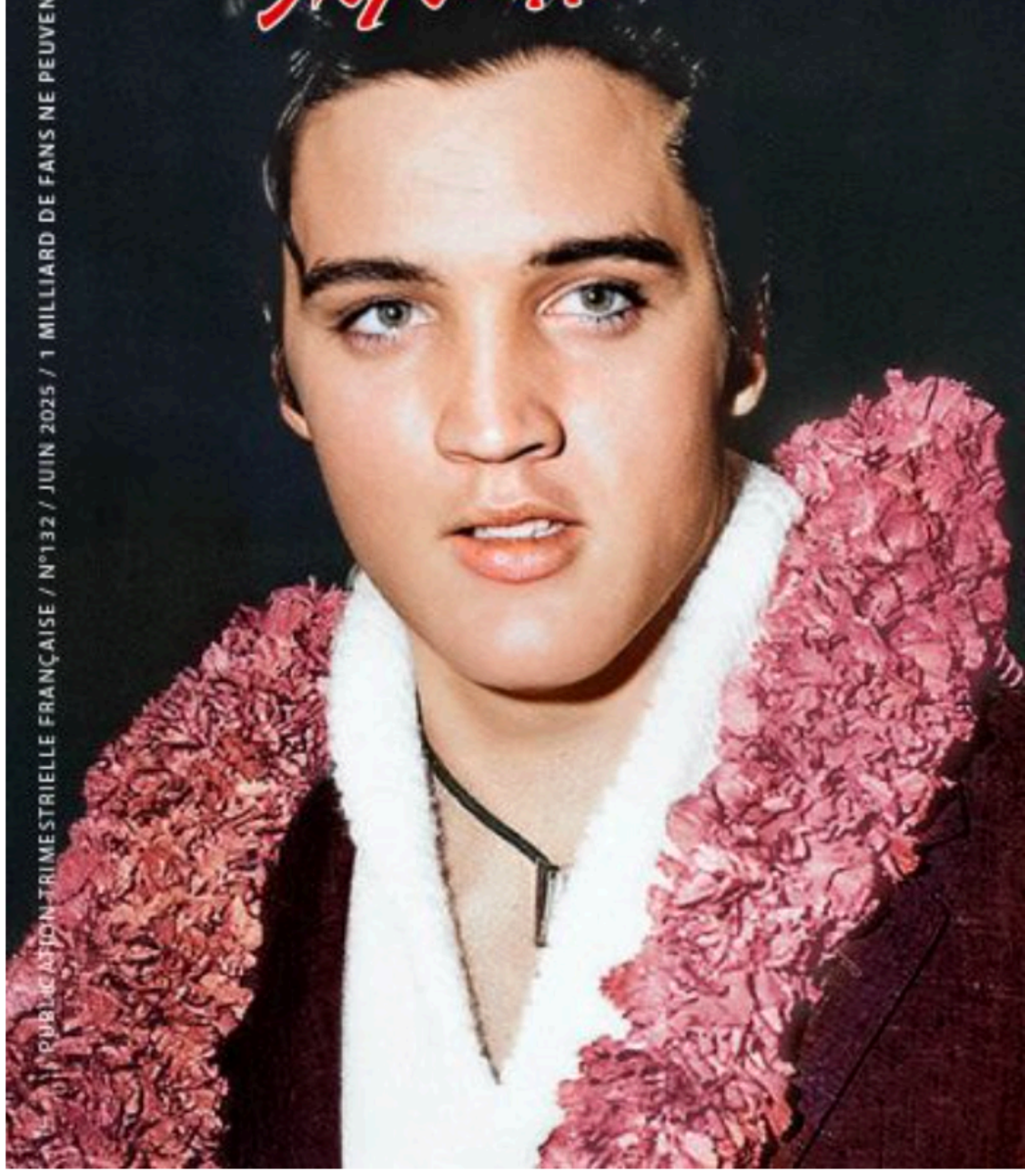
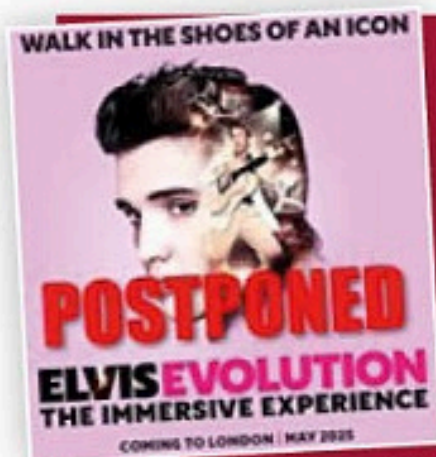


ELVIS

My Happiness

PUBLICATION TRIMESTRIELLE FRANÇAISE / N°132 / JUIN 2025 / 1 MILLIARD DE FANS NE PEUVENT SE TROMPER





ELVIS EVOLUTION

MARCHEZ DANS LES CHAUSSURES D'UNE ICÔNE...

DU 11 AU 12 DÉCEMBRE 2025

Dans notre dernier numéro, nous vous faisons part des difficultés que nous rencontrons avec l'organisation d'Elvis Evolution, difficultés à organiser la visite pour un groupe. Il s'avère que de notre côté, nous avons eu raison de ne pas trop nous précipiter, d'avoir quelques réserves, car la mauvaise nouvelle est tombée fin mars l'ouverture, prévue le 10 mai, d'Elvis Evolution : est reportée !

Communiqué de l'organisation : *Chers fans d'Elvis, nous sommes profondément désolés de devoir reporter la date d'ouverture d'Elvis Evolution. Ceci est dû à des retards imprévus causés par le dépôt de bilan d'un prestataire externe. En reportant la date d'ouverture au 18 juillet 2025, nous nous assurons de vous offrir l'expérience de classe mondiale que l'héritage d'Elvis mérite. Nous avons passé les dernières semaines à mobiliser une équipe à travers le monde pour finaliser ce projet hautement spécialisé. Sachez que cette décision n'a pas été prise à la légère et que nous mettons tout en œuvre pour minimiser les perturbations et, surtout, vous garantir un spectacle digne du Roi du Rock'n'Roll. Vos billets sont toujours valables et vous pouvez sélectionner une nouvelle date et un nouvel horaire en vous rendant sur : <https://elvisrevolution.seetickets.com/CustomerService>. Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée.*

Il est évident que bien que les billets soient échangeables, toute personne ayant acheté des billets d'avion, de train et des chambres d'hôtel devra se faire rembourser. Le concert étant prévu pour le 10 mai 2025, il est à craindre que de nombreux fans d'Elvis soient confrontés à des frais importants.



NOTRE SEJOUR

• Jour 1 - Paris > Londres > ExCel
RDV à 7h à la Gare du Nord. Départ du train à 8h32, arrivée à la gare de St Pancras Intl. à 10h. Arrivée à la gare de St Pancras. Transfert en autocar avec assistance francophone vers le centre de Londres (autour de Soho). Temps libre. Point de rencontre avec l'assistance, puis transfert en autocar vers l'hôtel situé à côté de l'Excel. Spectacle Elvis Evolution à 18h15 - Forfait VIP Burning Love + Accès à l'After Party All Shook Up comprenant :
Sièges VIP dédiés dans le '68 Special - Un verre au dîner d'avant-spectacle, au bar Blue Hawaii et à l'After Party All Shook Up - l'Affiche exclusive Elvis Evolution - la Photo souvenir avec Elvis - le vestiaire

gratuit - le Billet VIP à collectionner - le Programme d'Elvis Evolution. Nuit à l'hôtel Moxy Excel.

• Jour 2 - ExCel > Londres > Paris
Petit-déjeuner à l'hôtel.

Transfert de l'hôtel vers le quartier de Borough pour un temps libre afin de profiter du Tower Bridge, du London Bridge, des bords de la Tamise avec son marché de Noël...

Puis transfert vers la gare de St Pancras avec assistance francophone. Départ du train à 17h31, arrivée à la Gare du Nord à 20h58.

Tarifs réservés aux adhérents de l'Association Elvis My Happiness : 704 €. Inscription : avec un acompte de 350 €, le solde sera à régler 30 jours avant le départ. Les règlements se font au nom des Voyages Laurent.

IL RESTE ENCORE QUELQUES PLACES, N'ATTENDEZ SURTOUT PAS POUR VOUS FAIRE CONNAITRE !...

AUJOURD'HUI EN FRANCE

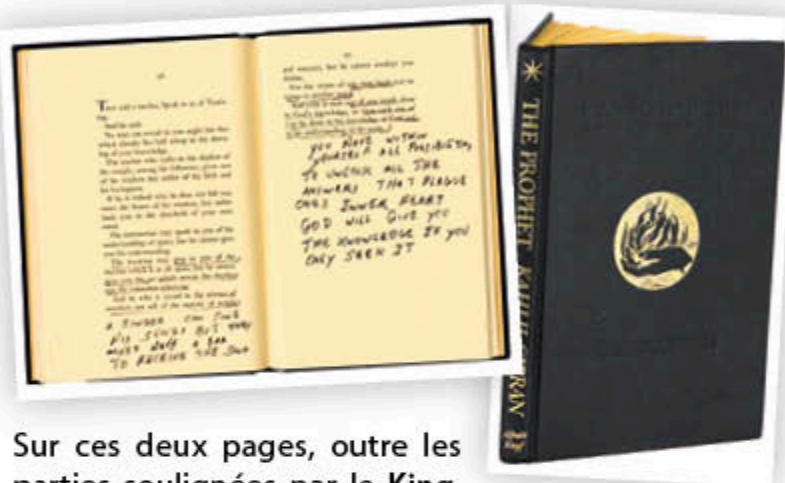


■ Le livre, *Le King et le prophète* (Rivages), de Héloïse Guay De Bellissen, a pour point de départ la découverte par l'auteur d'un exemplaire du *Prophète* de Khalil Gibran, annoté par Elvis. Elle s'aperçoit qu'Elvis ne fait pas qu'écrire dans les marges, il souligne aussi des mots et des phrases à main levée. Ce sont parfois

des réflexions, des gloses, des accolades, des dessins, des soulignements, mais surtout elles montrent un chemin entre la plume de l'écrivain et celle du lecteur. Après la lecture de l'ouvrage, Héloïse Guay De Bellissen : *Et tout comme Elvis, je n'avais qu'une envie, le donner à quelqu'un d'autre pour qu'il puisse vivre ce que j'avais vécu. Dans mon journal, j'ai écrit ceci : Je viens de rencontrer un texte, Je suis complètement retournée. J'espère m'en remettre. Grosse claque.*

Argumentaire du livre - 232 pages - : *Un enfant issu d'un milieu modeste américain, que rien ne prédestinait à un destin exceptionnel, se révèle un chanteur au style et au talent hors du commun. Elvis Presley va bouleverser la musique et secouer la société de son temps, jusqu'à devenir une rockstar inoubliable. Mais peu savent qu'il s'est inspiré de la lecture passionnée du Prophète de Khalil Gibran. Le chanteur a lu et commenté à la main des centaines d'exemplaires de ce livre de sagesse, qui l'a accompagné à chaque étape de sa vie.*

Sur les traces de cette rencontre unique entre musique et littérature, Héloïse Guay De Bellissen signe un roman au style vif et captivant, mêlant spiritualité et rock-and-roll. Selon le point de vue original du frère jumeau d'Elvis, mort-né à la naissance, c'est un portrait inédit du King qui a fait vibrer l'Amérique et le monde.



Sur ces deux pages, outre les parties soulignées par le King, on peut lire ses propres réflexions. Page 56 : *Un chanteur peut chanter sa chanson, mais il doit avoir une oreille pour la recevoir.* Page 57 : *Tu possèdes en toi toutes les possibilités de découvrir toutes les réponses qui tourmentent ton cœur. Dieu te donnera la connaissance si tu la cherches.* Nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer ce livre dans nos pages et dans nos ouvrages, mais rappelons que *Prophète* du poète libanais Khalil Gibran, publié en 1923, est devenu depuis un immense succès international traduit dans plus de quarante langues.

Héloïse Guay De Bellissen est l'auteur de nombreux ouvrages, dont notamment : *Le Roman de Boddah - Prix Méditerranée des lycéens* -, *Parce que les tatouages sont notre histoire* *Les Enfants de chœur de l'Amérique*, *Dans le ventre du loup*... Si son ouvrage met l'accent et a le mérite de mettre en lumière un aspect de la spiritualité d'Elvis ignoré du grand public, habitué à lire le plus souvent des sornettes à son égard, elle n'évite cependant pas certains poncifs. Par ailleurs, le fait que le récit soit narré par son jumeau, Jesse Garon, oblige à une lecture très attentive. Un thème qui ne manque cependant pas d'intérêt et porte à réflexion. 20 €.



ELVIS MADE IN VEGAS



Lorsque l'on pense sessions d'enregistrements on fait bien naturellement toujours référence aux grands studios, Nashville, RCA à Hollywood, American Studios, Sun bien sûr... mais il est un lieu où ont été enregistrées certaines parmi les grandes chansons du King : Las Vegas ! En effet, si, à ses débuts, il arrivait à Elvis par manque de matériel de créer des chansons directement pour la scène, à contrario, ce n'était pas le cas dans les années 70, puisqu'il possédait un catalogue riche de dizaines de chansons et pourtant les chansons enregistrées « On Stage » sont très nombreuses. Nombreuses, il est vrai, mais aussi exceptionnelles de qualité, Elvis tel qu'en lui-même, sans tricherie aucune, live, nous offre-là des interprétations intemporelles qui deviendront pour leur grande majorité des chansons d'anthologies, souvent parmi les préférées des fans : *Polk Salad Annie*, *An American Trilogy*, *My Way*, *What Now My Love*... C'est de cela que nous allons parler à présent, des chansons enregistrées dans le plus grand des studios de sa carrière, face à son public !...

**1^{ÈRE} SAISON DU 31 JUILLET
AU 28 AOUT 1969,
INTERNATIONAL HOTEL, LAS VEGAS**



Bien naturellement ce retour à la scène va être déterminant pour la suite de la carrière du King et le choix des chansons va être d'une importance cruciale. Pour se faire, il a déjà décidé de donner à ce retour une nouvelle tonalité et souhaite être accompagné d'une grande formation et c'est avec James Burton, guitariste mythique s'il en est, qu'il va

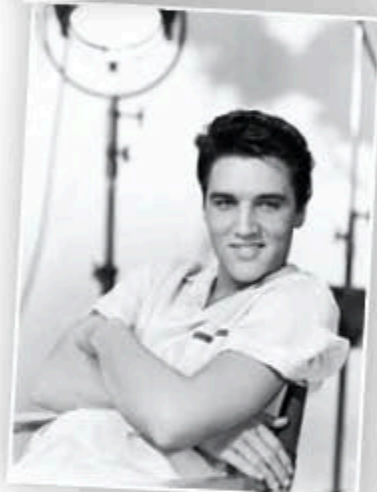
mettre en place ce nouveau schéma. De même, il souhaite offrir à cette formation un volume vocal exceptionnel, mi-blues, mi-gospel, mi-rock mi-soul : il veut à la fois retrouver les origines, mais aussi créer un son en dehors du temps qui n'appartiendra qu'à lui et va s'adjoindre un groupe de gospel, l'Imperial Quartet et pour la soul, les Sweet Inspirations.

Pour le répertoire, près de cent cinquante chansons sont passées au crible, parmi lesquelles on retrouve certains de ses anciens titres comme : *I Need You So*, *Memphis, Tennessee* ou *Judy*. Mais sont évoquées également *Matchbox* de Carl Perkins, *Slow Down* des Beatles via Larry Williams, des morceaux country, *Green Grass Of Home*, *Release Me*, *You're The Reason I'm Living*, *Yellow Roses* de Bobby Darin... dont certaines seront effectivement reprises par la suite.

Finalement, une bonne trentaine de chansons seront retenues, qui se répartissent principalement en trois catégories... Ses succès : *Heartbreak Hotel*, *Don't Be Cruel*, *Love Me Tender*... les titres récents : *In The Ghetto*, *Suspicious Minds*, *Memories*... et un hommage à ce qui s'est passé pendant son absence : *Words* des Bee Gees, *Yesterday/Hey Jude* des Beatles... C'est un choix judicieux et équilibré qui va lui permettre de démontrer qu'il est non seulement toujours le roi du Rock And Roll avec des titres qui bougent, de mettre plus encore en valeur ses qualités vocales uniques et de montrer également que sa musique a évolué avec en démonstration *Suspicious Minds* qui sera la marque du nouvel Elvis. Au milieu de tout cela va apparaître plusieurs titres qui deviendront quasiment des standards et d'autres qui n'apparaîtront plus par la suite ou que très rarement.

NOUVEAUX CD

ELVIS - LE PLUS GRAND MUSICIEN DE TOUS LES TEMPS !



Elvis - Le plus grand musicien de tous les temps ! Bien que nous n'en ayons jamais douté et que nous en soyons convaincus depuis toujours, reconnaissons cependant que de l'entendre dire et écrire par d'autres ça ne peut que nous réjouir. Ainsi, Microsoft - MSN Entertainment, a publié la dernière semaine de mars sous la plume de Christian Wiedeck, sa liste des « plus grands musiciens de tous les temps et de ce qui a fait d'eux des icônes », et, sans réelle surprise, Elvis arrive en tête !... Explication : Elvis Presley est souvent surnommé le Roi du Rock'n'roll, un titre qu'il a gagné grâce à sa capacité unique à mélanger différents genres musicaux, dont le blues, la country et le gospel. Sa présence scénique électrisante et ses pas de danse caractéristiques ont captivé le public du monde entier, faisant de lui une icône culturelle. Des chansons comme Hound Dog et Jailhouse Rock ont non seulement dominé les charts, mais ont également marqué une époque dans l'histoire de la musique. La Recording Industry Association of America (RIAA), classe Elvis parmi les artistes solo les plus vendus de tous

les temps, avec plus de 146,5 millions d'unités certifiées vendues rien qu'aux États-Unis. Son influence sur la musique et la culture pop est indéniable, ouvrant la voie aux futurs artistes rock et restant un symbole du genre. Le charisme d'Elvis et son approche révolutionnaire de la musique continuent de résonner auprès des fans comme des artistes.

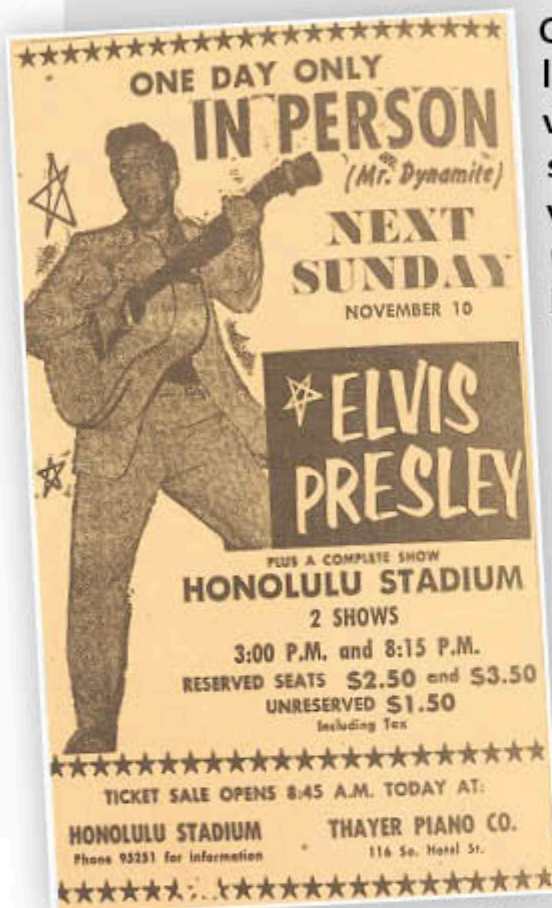
Arrivent à la deuxième place Les Beatles, qui selon MSN Entertainment : Ont révolutionné l'industrie musicale grâce à leurs techniques d'écriture et d'enregistrement en studio innovantes, faisant d'eux l'un des groupes les plus emblématiques de l'histoire. Ils sont suivis de Michael Jackson qui est : Surnommé le Roi de la Pop et a transformé l'industrie musicale avec son album révolutionnaire Thriller, qui reste l'album le plus vendu de tous les temps... Viennent ensuite : 4. Whitney Houston, 5. Freddie Mercury, 6. Bob Dylan, 7. Aretha Franklin, 8. Prince, 9. Beyoncé, 10. Johnny Cash, 11. Madonna, 12. Jimi Hendrix, 13. Frank Sinatra, 14. David Bowie, 15. Ray Charles, 16. Kurt Cobain, 17. Louis Armstrong, 18. Taylor Swift, 19. Chuck Berry et 20. Adele.

Et, comme pour confirmer cette suprématie, voilà que l'omniprésence dans les classements depuis sa sortie, le 23 septembre 2002, de l'album *Elvis: 30 #1 Hits*, vient d'être certifié par la British Phonographic Industry, le 9 mai, au Royaume-Uni de 8 x Platine. Ses ventes s'élèvent dans ce pays à plus de 4,8 millions d'exemplaires (streams, téléchargements numériques et physiques). Impossible d'imaginer aujourd'hui, non seulement, les ventes colossales de cet album dans le monde - n°1 dans une vingtaine de pays, dont la France -, mais aussi les ventes des titres qui le composent et qui en font les plus vendus sur la planète. Elvis est bien : The King of the Whole Wide World !...

ELVIS
30 #1 HITS

HISTOIRE EN IMAGES

HAWAII, NOVEMBRE 1957 - THE LASTS CONCERTS



C'est alors qu'il est en pleine bourre que non seulement tous les Etats-Unis, mais aussi le monde déjà, le réclame, qu'Elvis va devoir dire adieu, pour de trop longues années, à la scène. Même s'il est vrai, cinéma oblige, qu'il n'a donné que vingt-sept shows en 1957 ; il s'est rendu, à grand bruit, au Canada, il est passé par des grandes villes : Chicago, Detroit, Philadelphie, Seattle, San Francisco Los Angeles... la demande est pressante et ce coup d'arrêt va être, on s'en doute, mal vécu par les fans. Un véritable traumatisme !... D'autant que, comme le montre tous les témoignages, la tension monte de shows en shows, l'ambiance est extraordinaire, incroyable, comme le racontait dernièrement encore la chanteuse Cher sur la radio BBC dans l'émission Desert Island Discs où elle disait que sa chanson préférée d'Elvis était *Love Me Tender*. Elle racontait dans le même temps : *La plupart de mes amis l'adoraient, moi je voulais être lui. J'ai vu Elvis en concert en 1957, il était tout simplement incroyable, il est arrivé dans son costume doré et je regardais la façon dont il est sorti dans le noir, puis ils ont fait clignoter les lumières, et je me suis dit : Ça doit être incroyable d'être sur cette scène. Et j'ai juste dit :*

Maman, je vais faire ça !... C'est aussi, ce qu'elle explique plus en détail dans son livre : The Memoir, Part One, sorti en novembre dernier. C'est ce climat, cette ambiance extraordinaire que vont vivre une dizaine de jours plus tard les fans hawaïens, hélas pour les trois dernières fois : les 10 et 11 novembre 1957...

Etrangement, par deux fois, c'est sur l'archipel paradisiaque d'Hawaii qu'Elvis dira adieu à la scène, lors de ses dernières prestations et le 25 mars 1961, avant d'entamer un vrai et définitif retour, tant espéré, en 1969...

PAN-PACIFIC AUDITORIUM, LOS ANGELES, 28 OCTOBRE 1957

Transportons-nous quelques soixante-huit ans en arrière avec ce témoignage de première main de la chanteuse Cher, grande fan du King devant l'éternel : *Puis quelqu'un dont j'avais entendu les chansons pour la première fois à la radio a fait un trou dans ma compréhension du monde et je n'ai plus jamais été la même... Alors que j'étais devant la télévision avec ma*

mère qui regardait The Ed Sullivan Show, un jeune chanteur nommé Elvis Presley qui devenait populaire a rempli l'écran. Maman et moi faisons parties des soixante millions d'Américains qui ont assisté, en septembre 1956, à cette performance historique. Même si, ce

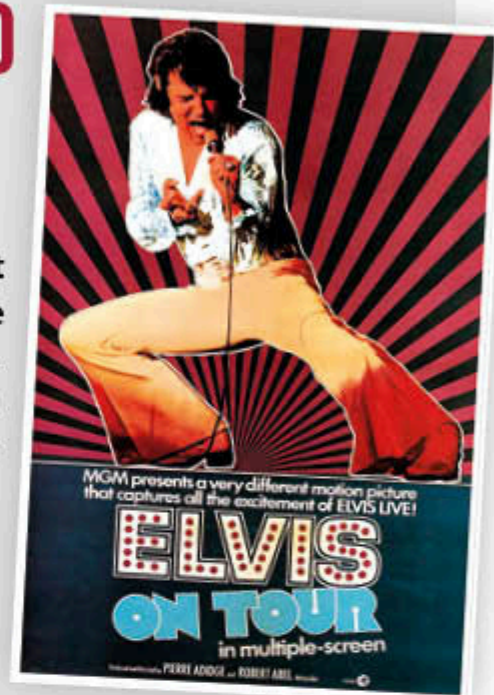


UN SHOW AVEC ELVIS

GREENSBORO, CAROLINE DU NORD

14 AVRIL 1972

En premier lieu, il faut savoir que ce concert a été filmé et enregistré dans le cadre du film MGM, *Elvis On Tour*, ainsi que dans trois autres villes : Hampton Roads, le 9 avril, Richmond, le 10 avril, et San Antonio, le 18 avril. Le film sera récompensé par la Hollywood Foreign Press Association, comme étant le Meilleur Documentaire de l'année. Elvis ne s'était pas produit à Greensboro depuis 6 février 1956 au National Theater de la ville où il avait donné quatre représentations de suite. Inutile de dire que la taille de la salle n'était pas la même. Pour rappel, nous avons déjà évoqué le show de l'Opening Night de janvier 1972, dans les pages de notre numéro 120.



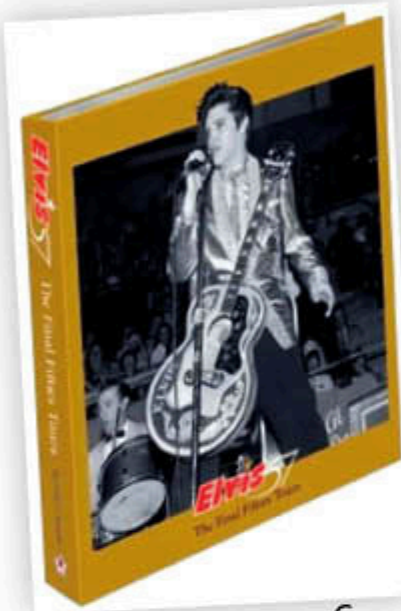
En ce 14 avril 1972, le temps, au fil que l'après-midi avance, devient à Greensboro de plus en plus nuageux. La température reste néanmoins agréable pour la saison et il fait 17° pendant que le public attend avant d'entrer dans le Coliseum. Après être arrivé en avion à l'aéroport de Greensboro, Elvis se rend directement dans les loges. Il porte déjà le jumpsuit du concert, le magnifique Royal Blue Fireworks avec la superbe ceinture Owl Belt, qu'il ne portera malheureusement en tout et pour tout que deux fois ; lors de ce concert, ainsi que le 13 novembre 1972 à San Bernardino en Californie. Lorsqu'il arrive, les fans sont déjà déchaînées, elles essaient par tous les moyens de le toucher et une fois qu'il a réussi à s'extirper avec l'aide de Sonny West, de Red West et de Joe Esposito, quand il arrive devant les caméras qui l'attendent dans sa loge, il s'amuse

en mettant ses lunettes de soleil à l'envers, riant de bon cœur devant l'enthousiasme du public. Après avoir répondu, pour les besoins du film *On Tour*, à quelques questions des journalistes, le King se prépare à entrer sur scène...

Greensboro (Nord Caroline)
Vendredi 14 avril 1972.
Coliseum
Show 421
Spectateurs : 16.300.
Jumpsuit : Royal Blue Fireworks.
Tour 4 du 5 au 19 avril 1972.



À NOTER



■ Nous nous sommes souvent arrêtés dans ces pages sur l'années 1957 et à nouveau dans ce numéro avec les derniers concerts de la période 50, à Hawaii. C'est aujourd'hui la thématique que nous propose le label Follow That Dream avec le livre, *Elvis '57 - The Final Fifties Tours* (506020-975199), écrit par Alan Hanson qui en 500 pages propose plus de 300 photos.

Ce même Alan Hanson avait déjà fait paraître, en 2007, un ouvrage (iUniverse, Inc, Lincoln) portant le même titre, dont le texte est ici identique, si ce n'est les corrections de quelques d'erreurs, la grande différence résidant dans le fait que cette première édition ne comportait pas plus dix-neuf photos. Le livre revient donc sur cette année exceptionnelle où le King se produit, non seulement, devant plus de 270.000 spectateurs, avec les controverses et les problèmes que l'on connaît, marqué par son célèbre costume en lamé or, où il place également



six titres au Top, tourne deux films, s'offre un dernier passage à la télé, mais voit pointé aussi le service militaire, qui vient stopper un élan tel qu'on n'en avait jamais connu. S'appuyant sur les témoignages des disc-jockeys et des fans présents aux concerts, l'auteur nous transporte près de soixante-dix ans en arrière dans cette année qui a placé à jamais, le King au sommet.



Cet ouvrage totalement remarquable est accompagné d'un EP vinyle 33 tours proposant : *That's When Your Heartaches Begin - Tell Me Why - Peace In The Valley - I Believe*.

■ La réalisatrice, scénariste, productrice et intervieweuse Annett Wolf, est décédée le 23 février dernier. Elle était née le 11 septembre 1936 à Copenhague au Danemark. Entre 1962 et 1977, elle travaille pour Danmarks Radio, la société de



radiodiffusion danoise, où elle réalise de nombreux portraits approfondis d'artistes tels que Jacques Brel, Jerry Lewis, Dave Allen, Peter Ustinov ou encore Peter Sellers... Dès 1962, elle commence également à filmer des concerts de jazz, Bud Powell au Montmartre Jazz Club, et continue de produire et de réaliser des émissions spéciales télévisées avec des musiciens de jazz américains tels qu'Erroll Garner, Bill Evans, Dexter Gordon, Dave Brubeck, Stan Getz, Ben Webster... En 1965, elle coécrit et réalise *Charlie Chaplin, L'Homme, le Clown et le Réalisateur*, une série documentaire en trois parties inspirée de *Mon Autobiographie de Chaplin*. En 1967, elle réalise le *Monde Visuel de Marcel Marceau*, le premier film en couleur jamais diffusé par la télévision danoise. À Hollywood, elle réalise également une série de portraits de Jack Lemmon, Alfred Hitchcock, Walter Matthau, Telly Savalas... ainsi que *Hurray for Hollywood*, une série documentaire en trois parties sur Hollywood et l'industrie cinématographique américaine.

En 1977, le réalisateur Dwight Hemion et le producteur Gary Smith sont chargés par la chaîne de télévision CBS de produire une émission spéciale d'une heure, *Elvis in Concert*. Annett Wolf est engagée pour couvrir toutes les activités en coulisses et interviewer les fans d'Elvis. Elle interviewera également Vernon après le décès d'Elvis. C'est elle qui sera la dernière personne à filmer le King professionnellement de son vivant lors de la séquence à l'aéroport d'Indianapolis,

VOYAGES

DESTINATION GRACELAND 2026 & 2027



Tout comme nous l'avons fait pour La Boutique, nous confions à présent les rênes de nos voyages, à commencer, comme vous pouvez le lire par ailleurs, par celui de Londres en décembre prochain, aux : **Voyages Laurent** - 28, rue Georges Sorel - 92100 Boulogne Billancourt - Tél : 01 46 03 62 80 - info@voyages-laurent.com. Pour tous renseignements : Christelle Hamelin, responsable d'agence & Elvis My Happiness elvismh@aol.com - elvismh1992@gmail.com. Que ce soit pour un voyage en groupe ou à titre individuel. Cependant, dans un premier temps, nous vous demandons de bien vouloir mettre en copie Elvis My Happiness, Association à laquelle vous devez être obligatoirement à jour d'adhésion.



Depuis le dernier numéro, nous vous proposons deux voyages : août 2026 et août 2027 pour le 50^{ème} anniversaire de la disparition d'Elvis. Bien naturellement, pour cet événement mondial, hors du commun, nous espérons vous voir le plus nombreux possible et montrer ainsi au monde entier que la France n'a pas oublié Elvis. Il faut ajouter qu'il n'y a aucun changement en ce qui concerne l'accompagnement qui se fera toujours avec des membres de l'Association.

MEMPHIS AOÛT 2026 CHICAGO - SAINT LOUIS - NASHVILLE - TUPELO - MEMPHIS

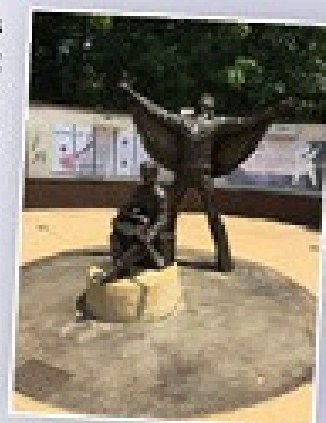


Pour le 49^{ème} anniversaire de la disparition d'Elvis, nous vous proposons un voyage de 12 jours - 10 nuits sur place -, totalement dédié à la Musique de la Country au Blues en passant par le Rock'n'Roll ... Les points forts de ce périple qui débutera par CHICAGO, tour de ville et la SEARS TOWER... ST LOUIS, tour de ville, Forest Park, Busch Stadium... TUPELO, tour de ville, BIRTHPLACE, TUPELO HARDWARE et MEMPHIS : BEALE STREET, GRACELAND, STUDIO SUN, CANDLELIGHT VIGIL, CONCERT... Il ne nous est bien entendu pas possible à ce jour de vous communiquer un prix définitif, d'autant que le dollar peut fluctuer et que nous n'aurons réellement connaissances de certains prix, avions, hôtels... que dans quelques mois. Toutefois, nous pouvons donner une première fourchette de prix qui se situe entre : 4 400 € à 4 700 €.

MEMPHIS AOÛT 2027 NASHVILLE - TUPELO - MEMPHIS - LAS VEGAS

50^{ème} anniversaire de la disparition d'Elvis

Pour cet événement planétaire, nous vous proposons un voyage de 12 jours - 10 nuits sur place - totalement dédié au KING. Les points forts de ce périple : MUSIC HALL OF FAME et RCA STUDIO B à NASHVILLE..., TUPELO, BEALE STREET, GRACELAND, STUDIO SUN, CANDLELIGHT VIGIL, CONCERT... à MEMPHIS, puis à LAS VEGAS : WESTGATE, GRACELAND WEDDING CHAPEL, VALLEY OF FIRE, SPECTACLE... Il ne nous est bien entendu pas possible à ce jour de vous communiquer un prix définitif, d'autant que le dollar peut fluctuer et que nous n'aurons réellement connaissances de certains prix, avions, hôtels... que dans quelques mois. Toutefois, nous pouvons donner une première fourchette de prix qui se situe entre : 4 800 € et 5 000 €.



Pour ces deux voyages, les dates définitives vous seront communiquées dès qu'une information complète de la part de GRACELAND nous sera parvenue... Nos prestations comprennent : les TRANSPORTS (aériens, routiers...), les HOTELS en chambre double - vous avez toutefois la possibilité de prendre une chambre simple moyennant un supplément -, TOUTES LES EXCURSIONS, VISITES, CONCERT DE LA SEMAINE A MEMPHIS, les taxes, les pourboires aux guides et chauffeurs, les bagages...

Il faut savoir que nous nous sommes fixé un quota, qui, s'il n'était pas atteint, nous serions peut-être amenés à modifier en partie ces périples. Nous vous rappelons, par ailleurs, que les voyages EMH sont réservés aux adhérents en règle de cotisation au moment de l'inscription au voyage.

Réservez dès maintenant avec un premier acompte de 200 €.

Règlements : nous recommandons aux participants possédant une carte Gold de l'utiliser afin de bénéficier de la couverture de leur assurance. Pour les autres participants, nous acceptons les chèques libellés à l'ordre de Voyages Laurent.

Un bon nombre d'entre vous se sont déjà engagés, sachez que d'ores et déjà, toute notre équipe est bien entendu à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires.